CATALOGO DELLA GALLERIA DEL R. ISTITUTO PROVINCIALE DI BELLE ARTI DI...

Reale istituto provinciale di belle arti

Digitized by Google

558
11

CATALOGO

DELLA GALLERIA

DEL R. ISTITUTO PROVINCIALE DI BELLE ARTI

DI SIENA

SIENA
PRESSO ONORATO PORRI
1864

Digitized by Google

L' Editore intende valersi della Legge sulla proprietà letteraria.

Digitized by Google

CENNI

SULLA ORIGINE DELLA GALLERIA

La Raccolta delle antiche Tavole di Scuola Senese che trovasi in questo R. Istituto, fu opera intrapresa fino dal passato secolo dal solerte Abate Giuseppe Ciaccheri, il quale, o col proprio dispendio, o per elargizione cittadina pervenne a porle insieme, essendo allora accaduta la soppressione dei Conventi e Confraternite, ordinata dal I. Pietro Leopoldo di Lorena. Riunite così molte Tavole, con rara liberalità ne fece dono alla Biblioteca Comunale di Siena.

Digitized by Google

Nell' anno 1810 venne ordinata dal Governo Francese altra soppressione di Monasteri e Confraternite laicali, e gli oggetti d' arte che da quei luoghi si trassero affluirono talmente, che destarono nell' animo del Cav. Giulio Bianchi, allora *Maire* della città, il desiderio di poterli utilizzare a profitto della istruzione dei suoi concittadini; a tal fine intavolò pratiche, prima con quel Governo, e quindi per l' avvenuta restaurazione di Ferdinando III, vieppiù adoprandosi, potè compiere l' effettuazione del suo desiderio, ottenendo nel 1816 il locale dell' antica Sapienza per dar principio ad un Istituto di Belle Arti

All' Abate Luigi De Angelis fu dato incarico di disporre in ordine cronologico tutti i Dipinti che eransi riuniti con quelli dell' anzidetto Ab. Ciaccheri, e ne fece una classificazione che non riuscì soddisfacente; avendo egli voluto formare una serie compita dei nomi dei pittori senesi, poco guardando di attribuire a due maestri le sciolte Tavole, che una volta avevano formato un sol Quadro.

Nell' anno 1842 il Soprintendente Cav. Alessando Saracini volendo togliere sì grave inconveniente, dette incarico al chiarissimo Sig. Carlo Pini di riunire le sciolte Tavole ritornandole alla primitiva forma, e quindi disporle in più regolare ordine cronologico; la qual cosa riuscì assai di lode al Pini, e di merito al Soprintenden-

Digitized by Google

te, che con ogni maniera aveva agevolata la esecuzione di sì utile assestamento.

La serie dei Dipinti è andata ognor crescendo, perchè alcuni cittadini donarono, e altri depositarono quivi non pochi pregevoli Quadri, e ciò mercè le cure del prelodato Soprintendente, e del Direttore Cav. Luigi Mussini.

La Galleria descritta nel presente Catalogo può considerarsi composta di tre distinte parti.

1.ª Quella che è costituita dalla Scuola primitiva Senese dal tre al quattrocento.

2.ª Una non ampia serie di esemplari della Scuola Senese del cinque e seicento.

3.ª Una riunione di altri quadri di varie Scuole.

Di quest' ultima parte non occorre fare a lungo parola, in quantochè, già posseduta dalla privata famiglia del Conte Spannocchi Piccolomini, che ne fece un dono allo Stabilimento, non ha alcun nesso storico o di scuola, colla nostra collezione.

Questa ripete adunque l' alto suo pregio da quella prima parte, che tanto interesse desta negl' intelligenti, per essere una non interrotta serie storica di quella pura e nobilissima Scuola, che in Siena nasceva contemporaneamente alla Fiorentina, e in poco d' ora, sotto l' influsso di un sentimento religioso, ora casto ed ingenuo, or profondo e terribile, si levò a tanto da riva-

Digitized by Google

leggiare non solo colla Fiorentina, ma da porre taluno in forse se a questa non si dovesse anteporre per la squisitezza del sentire e la leggiadria delle forme. Questo splendido periodo della Scuola Senese che abbraccia i secoli XIV e XV trovasi rappresentato in modo quasichè compiuto nelle Tavole, Ancone e Trittici di cui è ricca la nostra Galleria.

Sia perchè in piccol numero sono quì raccolti i Quadri dei Pittori Senesi dei secoli XVI e XVII, sia perchè in cotesto periodo i progressi della Scuola Senese non corrispondessero a quelli del precedente, que' pochi che compongono questa seconda sezione, non offrono se non un' interesse secondario.

Digitized by Google

QUADRI ANTICHI

DI SCUOLA SENESE

1. *Maniera Bizantina* - Paliotto - S. Giovanni Battista seduto, che benedice alla greca, e tiene nella mano sinistra la mandragora. Ai lati ha scritto S. JOANNES BAPTISTA. Mettono in mezzo il Santo, dodici storie della sua vita, sei per parte. Tavola larga metri 1 e centimetri 81, alta metri 1 e centimetri 5.

Appartenne al soppresso Convento di S. Petronilla agli Umiliati.

2. *Maniera Bizantina* - Il Redentore seduto con un libro aperto sulle ginocchia, e benedicente alla greca: a destra Maria Vergine, e a sinistra S. Giovanni Battista. Tavola L. 0, 44. A. 0, 47.

3. *Imitazione Bizantina* - La Madonna che ha in braccio Gesù Bambino, il quale benedice alla latina. Tavola L. 0, 19. A. 0, 21.

4. *Imitazione Bizantina* - La Madonna che allatta il Divino Infante. Tavola L. 0, 16. A. 0, 19.

Digitized by Google

5. *Maniera Bizantina* - La Madonna che allatta Gesù Bambino. Tavola L. 0, 17. A. 0, 20.

6. *Guido da Siena* - La Madonna col Divin Figlio in braccio. Mezza figura maggiore del vero. Tavola L. 1, 02. A. 1, 40.

Era nella Compagnia di S. Bernardino presso S. Francesco, ed appartenne alla Raccolta dell' Abate Ciaccheri. (Si suppone eseguita nel 1260.)

7. *Maniera di Guido da Siena* - La Madonna con Gesù Bambino in braccio. Tavola L. 0, 38. A. 0, 53.

8. *Autore incognito* (1215) - Paliotto - Ha nel mezzo, dentro una mandorla, la figura rilevata del Redentore seduto, con un libro aperto sulle ginocchia benedicendo alla latina. Due Angeli colle ali aperte gli stanno ai lati. Negli angoli vi sono i simboli rilevati dei quattro Evangelisti. Alle due estremità della Tavola sono tre storie per parte della Passione e Morte di Gesù Cristo. Nella cornice superiore è scritto ANNO DOMINI MILLESIMO: CC: XV: MENSE . NOVENBRI . HEC TABULA . FACTA EST . Tavola L. 1, 96. A. 1, 02.

Era nella Chiesa della Badia Berardenga, e fu donato dal Cardinale Anton Felice Zondadari Arcivescovo di Siena.

9. *Incognito* - Gesù Cristo d' innanzi a Caifa. Tavola L. 0, 42. A. 0, 39.

10. *Lo stesso* - Il tradimento di Giuda. Tavola L. 0, 35. A, 0, 39.

Digitized by Google

11. *Lo stesso* - La Crocifissione di Gesù Cristo. Tavola L. 0, 49. A. 0, 39.

12. *Lo stesso* - La deposizione di Gesù Cristo dalla Croce. Tavola L. 0, 49. A. 0, 39.

13. *Lo stesso* - Gesù Cristo posto nel sepolcro. Tavola L. 0, 49. A. 0, 39.

Le descritte cinque Tavole sono pezzi di un Quadro che era nella Badia Ardenga.

14. *Incognito* - Croce dipinta, nel cui mezzo è Gesù Cristo, che ha ai lati sei storie della sua Passione. Nelle estremità dei bracci della Croce, sono delle figure per ciascun lato. Nella punta è altra storia, e sopra di essa in un tondo, vi è in mezza figura Gesù Cristo che benedice. Tavola L. 2, 46. A. 2, 92.

Depositata quì dalle Monache del Convento di S. Chiara in S. Gemignano.

15. *Incognito* - Paliotto - S. Pietro in cattedra in atto di benedire, con ai lati quattro storie dalla sua conversione fino al martirio; e due altre storie dell'Annunziazione e della Natività di Gesù Cristo. Tavola L. 1, 16. A. 1, 06.

Fu nella Chiesa di S. Pietro in Banchi.

16. *Incognito* - Tavola acuminata divisa in quattro scompartimenti, ove sono espresse le stimate di S. Francesco, il martirio di S. Bartolommeo, un miracolo di S. Chiara, il martirio di S. Caterina delle Ruote. Tavola L. 0, 73. A. 1, 22.

Digitized by Google

17. *Incognito* - Tavola acuminata e dipinta da due parti. Nella prima, sono in cinque scompartimenti, storie della vita di S. Francesco, di S. Domenico e del B. Andrea Gallerani Senese. Nella seconda è rappresentato il Beato Andrea che fa l' elemosina ai poverelli. Tavola L. 0, 72. A. 1, 22.

18. *Margaritone d' Arezzo* - Ritratto di S. Francesco, figura intiera ritta in piedi. Vi si legge MARGARIT. DE . ARITIO . ME . . . . (FECIT) Tavola L. 0, 36. A. 0, 94.

19. *M.° Gilio* (1257) - Tavoletta del Camarlingo di Biccherna; vi è figurato un Monaco di S. Galgano, e vi si legge: LIBER CAMERARII TEMPORE DOMINI BONIFATII DOMINI CASTELLANI DE BONONIA SENENSIS POTESTATIS IN ULTIMIS SEX MENSIBUS SUI REGIMINIS. Nel libro che tiene il Monaco è scritto: IN ANNO DOMINI MCCLVII. Tavola L. 0, 23. A. 0, 18.

20. *Diotisalvi Petroni* (1264) - Tavoletta del Camarlingo di Biccherna, ove è la figura di Ildobrandino Pagliaresi: vi è scritto: LIBER DOMINI ILDIBRANDINI PALIARESIS CAMERARII COMUNIS SENARUM TEMPORE DOMINI UGOLINI DE SEXU DEI ET REGIA GRATIA SENENSIS POTESTATIS (IN) ULTIMIS SEX MENSIBUS SUI REGIMINIS IN ANNO DOMINI MCCLXIIII. Tavola L. 0, 23. A. 0, 18.

21. *Diotisalvi Petroni* (1269) - Tavoletta del Camarlingo di Biccherna. Vi è la figura del Pagliaresi seduto innanzi al banco: e vi è scritto (LIBER RANERII) PAGLIARESI CAMERARII COMUNIS SENARUM TEMPORE DOMINI COMI-

Digitized by Google

TIS GUIDONIS NOVELLI POTESTATIS ET CAPITANEI GENERALIS CIVITATIS SENARUM IN PRIMIS SEX MENSES *(sic)* SUI REGIMINIS ANNO DOMINI MILESIMO . CCLXVIIII. Tavola L. 0, 23. A. 0, 18.

22. *Diotisalvi Petroni* (1276) - Tavoletta del Camarlingo di Biccherna. Vi è figurato un Monaco di S. Galgano con questa iscrizione (LIBER) CAMERARII COMUNIS SENARUM TEMPORE DOMINI JACOPINI DE RODILLA IN PRIMIS SEX MENSIBUS SECUNDA VICE SUI REGIMINIS. Tavola L. 0, 23. A. 0, 18.

23. *Incognito* - Dossale d' Altare, con la Madonna che tiene in braccio Gesù Bambino, S. Pietro e S. Paolo a destra, S. Giovanni e S. Andrea (?) a sinistra, in mezze figure. Tavola L. 2, 04. A. 0, 90.

24. *Maniera di Duccio di Buoninsegna* - La Madonna in trono con Gesù Bambino, e in basso tre Frati Francescani in ginocchio. Tavola L. 0, 17. A. 0, 23.

25. *Incognito* - La Madonna in trono con Gesù Bambino sulle ginocchia, circondata da Angeli e da Santi; sopra la Crocefissione (parte di mezzo di un trittico). Tavala L. 0, 20. A. 0, 35.

26. *Duccio di Buoninsegna* - Una Santa martire mezza figura. Tavola L. 0, 17. A. 0, 22.

27. *Duccio di Buoninsegna* - La Madonna con Gesù Bambino in braccio; S. Paolo e S. Agostino a destra,

Digitized by Google

S. Pietro e S. Domenico a sinistra. Nelle Gugliette che sono sopra, il Redentore che benedice, e quattro Angioli. Tavola L. 2. 44. A. 1. 22.

28. *Duccio di Buoninsegna (?)* - Trittico colla Madonna seduta in trono e Gesù Bambino in braccio; S. Pietro e S. Paolo ai lati, e sotto otto busti di Santi. Sopra la incoronazione della Vergine, con S. Gio. Battista, e S. Gio Evangelista ai lati. Negli angoli l' Annunziazione. Negli sportelli del trittico è rappresentata in sei istorie la vita di Gesù Cristo. Tavola L. 0, 90. A. 0, 70.

29. *Segna di Tura di Buoninsegna* - La Madonna, S. Giovanni, S. Paolo, e S. Bernardo (?) Nella spada di S. Paolo è scritto: SEGNA ME FECIT. Tav. L. 1, 52. A. 0, 67.

Avanzi di una Tavola trovati nella Chiesa dell' Abbazia di S. Salvatore della Berardenga. Furono salvati dal Cardinale Anton Felice Zondadari, che ne fece dono a questa Galleria.

30. e 31. *Segna* - S. Ansano e S. Galgano. Due più che mezze figure. Tavola L. 0, 41. A. 0, 81.

Avanzi di quel Quadro che fece per il Concistoro nel 1314. Erano nel Palazzo Pubblico.

32. *Incognito* - Madonna seduta in trono col Bambino Gesù in collo, che tiene per mano la sua SS. Madre. Tavola L. 0, 99, A. 1, 19.

Si crede da qualcuno che sia quella Tavola dipinta da M.° Gilio nel 1249 per S. Pellegrino. Fu donata dal Curato di quella Chiesa all' Abate Ciaccheri.

Digitized by Google

33. *Incognito* - Dossale d' Altare con S. Benedetto, S. Michele Arcangelo, S. Bartolommeo e S. Niccolò. Nella parte superiore in piccole mezze figure, S. Lucia, S. Lorenzo, S. Andrea, S. Gio. Battista, S. Gio. Evangelista, S. Jacomo, S. Gio. Abate, e S. Maria Maddalena. Tavola L. 1, 74. A. 1, 08.

34. *Incognito* - S. Bartolommeo, mezza figura; e sopra S. Gio. Evangelista e S. Agostino in mezze figure più piccole. Tavola L. 0, 47. A. 1, 17.

35. *Incognito* - Dossale d' Altare con Maria Vergine che tiene fra le braccia il Divin Figlio, S. Francesco, e S. Giovanni a destra, S. Stefano e S. Chiara a sinistra: mezze figure. Nelle gugliette in piccole mezze figure, S. Agostino, S. Pietro, S. Gio. Battista, e S. Maria Maddalena, in quella di mezzo il Redentore. Tavola L. 1, 78. A. 0, 99.

36. *Incognito* - Maria Vergine col Bambino in braccio, e negli angoli due Profeti in piccole mezze figure. Tavola L. 0, 53. A. 0, 70.

37. *Massarello di Gilio (?)* - Una croce, che ha nelle estremità Maria Vergine e S. Gio. Battista, ed in alto il Padre Eterno: mezze figure. Tavola L. 1, 40. A. 2, 04.
Si crede quella Croce dipinta da Massarello nel 1305 per l' Altare della Cappella de' Nove nel Palazzo Pubblico.

38. *Incognito* - La Madonna col Bambino in braccio,

Digitized by Google

che tiene un giglio nella sinistra (avanzo di una tavola più grande). Tavola L. 0, 58. A. 1, 02.

39. *Incognito* - S. Gio. Battista e S. Pietro; e due Angioli nelle gugliette di sopra: mezze figure (avanzo di un dossale di altare) Tavola L. 0, 76. A. 0, 96.

40. *Incognito* - Croce con ai lati la Madonna e S. Gio. Battista. Tavola L. 1, 66. A. 1, 78.
Era nella Chiesa di S. Giusto.

41. *Incognito* - Frammento di una Tavola con S. Maria Maddalena; mezza figura Tavola L. 0, 18. A. 0, 20.

42. *Incognito* - Rappresenta Cristo in Croce; colla Madonna, S. Giovanni e S. Maria Maddalena. Tavola L. 0, 39. A. 0, 62.

43. *Simone di Martino (?) (detto Simone Memmi)* - Dossale d' Altare con Maria Vergine, che ha in braccio Gesù Bambino, il quale porta in mano un giglio. S. Antonio Abate e S. Michele a destra; S. Gio. Evangelista e S. Stefano a sinistra, mezze figure. Nelle gugliette che sono sopra si vedono parimente in mezze figure quattro angioli, e nel mezzo il divino Redentore che benedice. Tavola L. 2, 10. A. 1, 34.

44. *Incognito* - Dossale d' Altare - La Madonna con Gesù Bambino in collo, S. Chiara e S. Stefano a destra, S. Gio. Evangelista e S. Domenico a sinistra. Tavola L. 1, 81. A. 0, 78.

Digitized by Google

45. *Incognito* (1336) - Trittico colla Madonna in trono circondata da Angioli e Santi; e negli sportelli la Nascita di Gesù Cristo, la Crocifissione, e due istorie incognite, forse della vita di S. Niccolò. Sta scritto nella cornice della base: ANNO DOMINI MCCCXXXVI. Tavola L. 0, 73. A. 0, 80.

46. *Incognito* - Parte di mezzo di un trittico ov' è la Madonna con Gesù Bambino, seduta in trono e circondata da Santi e da Angeli. Tav. L. 0, 34. A. 0, 55.

47. *Incognito* - Parte di mezzo di un trittico, colla Madonna in trono, Gesù Bambino ritto sulle sue ginocchia, e due Angeli ai lati. Tavola L. 0, 17. A. 0, 35.
Era nella Cappella delle Carceri di Montalcino.

48. *Lorenzetti Ambrogio* (?) - S. Michele: frammento di una Tavola L. 0, 29. A. 0, 37.

49. *Lorenzetti Ambrogio* - L' Annunziazione *(detta la Madonna de' Donzelli)*. In basso è scritto . . . . . XVII . DI . DICEMBRE . M . CCC . XLIIII . FECE . AMBRVOGIO . LORENCI . QUESTA . TAVOLA . ERA . CAMARLENGO . DON . FRANCESCO . MONACO . DI . SAN . GALGANO . E . ASSECVTORI . BINDO . PETRVCCI . GIOVANNI . DI . MEO . BALDINOTTI . MINO . D . ANDREOCCIO . SCRITTORE . AGNOLO . LOCTI. Tavola L. 1, 11. A. 1, 31.
Era nel Palazzo Pubblico.

50. *Dello stesso* - Tavola d' altare. Nel mezzo è Maria Vergine che tiene in collo il Divin Figliuolo: a de-

Digitized by Google

stra S. Maria Maddalena, mezza figura, e S. Gio: Evangelista, figura intiera ritta in piedi; a sinistra S. Dorotea, mezza figura, e S. Gio: Battista, figura intiera ritta in piedi. Sotto, in figure più piccole è rappresentata la Deposizione di Cristo dalla Croce. Tavola L. 2, 22. A. 1, 34.

Era nel Coro delle Monache di S. Petronilla.

51. *Lo stesso* - S. Agostino: mezza figura. Tavola L. 0, 44. A. 0, 47.

Formava parte della Tavola precedente.

52. *Lo stesso* - S. Antonio: mezza figura. Tavola L. 0, 44. A. 0, 47.

Formava parte della Tavola suddetta.

53. *Incognito* - Tavola centinata colla Madonna e Gesù Bambino, che mette l' anello in dito a S. Caterina delle Ruote. Tavola L. 0, 67. A. 0, 99.

Era nello Spedale di S. Maria della Scala.

54. *Lorenzetti Pietro (conosciuto colla denominazione di Pietro Laurati)* - Guglietta: frammento di una Tavola con S. Tommaso e S. Jacopo: mezze figure, e sopra un busto di Profeta. Tavola L. 0, 44. A. 0, 41.

55. *Lo stesso* - Altra guglietta simile alla detta con S. Tommaso e S. Bartolommeo, e sopra un busto di Profeta. Tavola L. 0. 44. A. 0, 41.

56. *Ambrogio Lorenzetti* - Parte di mezzo di un

Digitized by Google

trittico colla Vergine Maria in trono, circondata da Angeli, e adorata da sei Santi. Tavola L. 0, 32. A. 0, 48.

57. *Lorenzetti Pietro* - Un Apostolo: mezza figura dentro una formella. Tavola L. 0, 35. A. 0, 29.

58. *Lo stesso* - S. Gregorio Magno: figura intiera. Tavola L. 0, 47. A, 1, 25.

59. *Lo stesso* - Parte di mezzo di una Tavola con Maria Vergine in trono, e Gesù Bambino ritto sulle sue ginocchia con una rondine in mano; due Angioli in atto di adorazione, ed altri piccoli negli angoli della Tavola. Tavola L. 0, 67. A. 1, 31.

Era nello Spedale di S. Maria della Scala.

60. *Lo stesso* - Due scompartimenti di un gradino: nel primo dei quali è Papa Onorio IV, che dà il nuovo abito ai frati del Carmine: nel secondo è quando approva la loro Regola. Tavola L. 0, 91. A. 0, 38.

61. *Lo stesso* - Due scompartimenti del gradino predetto: nel primo è un frate che dorme, a cui appare in sogno un Angelo portante una scritta: nel secondo un frate che attinge acqua alla fontana, ed altro che sta leggendo seduto alla soglia della sua cella. Tavola L. 0, 91. A. 0, 38.

Si può credere che questi pezzi fossero parte del gradino del quadro dipinto per la Chiesa del Carmine da Pietro Lorenzetti nel 1329.

Digitized by Google

62. *Lo stesso* - Tavola con Maria Vergine seduta in trono col Bambino Gesù benedicente: sopra ed intorno al trono sono undici Angeli in adorazione; negli angoli superiori della Tavola, dodici teste più piccole di Angeli. Tavola L. 0, 93. A. 1, 98.

Era nello Spedale di S. Maria della Scala.

63. *Lo stesso* - La Madonna Assunta in cielo, circondata da una moltitudine di Serafini e di Angeli volanti che suonano diversi istrumenti: negli angoli superiori cinque Profeti per parte. Tav. L. 1, 11. A. 2, 10.

Era nello Spedale suddetto.

64. *Incognito* - Trittico colla Crocefissione nel mezzo: sopra in due tondi l' Angelo, e l' Annunziata: nel portello destro S. Gio. Battista e S. Agostino; nel sinistro Maria Vergine col divin Figlio e S. Antonio eremita. Tavola L. 0, 55. A. 0, 49.

65. *Incognito* - Trittico con Maria Vergine in trono circondata da tre Angeli e quattro Santi: nella parte di sopra la Crocefissione: nel portello destro è su in alto l' Angelo annunziante, e sotto S. Antonio Abate, e S. Agostino: nel sinistro la Vergine annunziata, in alto; e S. Francesco e S. Chiara in basso. Tavola L. 0, 64. A. 0, 64.

66. *Incognito* - Parte di mezzo di un trittico con Maria Vergine in trono circondata da quattro Santi e due Angeli, e sopra il Crocefisso con la Madonna e S. Giovanni. Tavola L. 0, 23. A. 0, 47.

Digitized by Google

67. *Incognuto* - Parte di mezzo di un trittico con Maria Vergine in trono, S. Giovanni a destra, e S. Caterina delle Ruote a sinistra: due Angeli ai lati, e sopra S. Pietro in mezza figura. Tavola L. 0, 26. A. 0, 58.

68. *Incognito* - Trittico con Maria Vergine vestita di bianco col ginocchio destro piegato a terra, sedendole sul ginocchio sinistro il divino Infante che ha in mano una rondine; a destra S. Gio. Battista, e a sinistra S. Niccolò: sopra la Madonna è S. Agostino, e nella parte superiore dei portelli la Vergine Annunziata dall' Angelo. Tavola L. 0, 44. A. 0, 58.

69. *Incognito* - Parte di mezzo di un trittico con Maria Vergine assisa in trono che allatta Gesù Bambino: le sono appresso tre Santi per lato: sopra la Crocifissione. Tavola L. 0, 27. A. 0, 64.

70. *Niccolò di Segna* (1345) - Una Croce, che ha nelle estremità in mezze figure, Maria Verg. e S. Gio. Battista: in basso è scritto: NICHOLAUS SEGNE FECIT HOC OP. A. D. M. CCC. XLV. Tavola L. 2, 68. A. 2, 80.
Era nel Refettorio de' Padri Carmelitani Scalzi.

71. *Incognito* - La Madonna che tiene il Bambino Gesù fra le braccia, S. Antonio a destra, e S. Ansano a sinistra. Tavola L. 0, 44. A. 0, 49.

72. *Incognito* - Il Beato Andrea Gallerani. Tavola L. 0, 19. A. 0, 49.

73. *Incognito* - Parte di mezzo di un trittico. La Cro-

Digitized by Google

cefissione con la Madonna, S. Giovanni, e S. Maria Maddalena; due Angeli volanti: nella punta della Croce vi è un tondo con il pellicano. Tav. L. 0, 20. A. 0, 44.

74. *Incognito* - Trittico con Maria Vergine in trono con Gesù Bambino, e S. Domenico, S. Caterina e due Angeli ai lati: nei portelli S. Bartolommeo a destra, e S. Cristoforo a sinistra: sopra l' Annunziazione di Maria Vergine. Tavola L. 0, 52. A. 0, 52.

75. *Incognito* - Parte di un trittico con Maria Vergine assisa in trono abbracciata da Gesù Bambino: essa è circondata da S. Caterina delle Ruote, da S. Agnese e da tre Angeli. Tavola L. 0, 24. A. 0, 55.

76. *Incognito* - Trittico colla Madonna in trono, e Gesù Bambino che mette l' anello in dito a S. Caterina delle Ruote, circondata da due Angeli, da S. Lucia, da S. Giacomo e da S. Bartolommeo. Nel portello destro sono S. Francesco e S. Gio. Battista, nel sinistro S. Antonio Eremita e S. Giovanni Evangelista. Tavola L. 0, 49. A. 0, 52.

77. *Incognito* - Parte di mezzo di un trittico colla Madonna in trono e Gesù Bambino ritto sulle ginocchia di Lei. Sta S. Caterina a destra, e S. Gio. Battista alla sinistra: ai lati del trono sono due Angeli Tavola L. 0, 24. A. 0, 58.

78. *Maniera di Spinello Arretino* - S. Paolo che predica nell' Areopago: parte di un gradino. Tavola L. 0, 38. A. 0, 31.

Digitized by Google

79. *Lo stesso* - S. Paolo condotto al martirio. Tavola L. 0, 38. A. 0, 31.

80. 81 82. 83. *Incogniti* - Tre Profeti e S. Caterina delle Ruote. Sono cuspidi o guglielte di una tavola. Tavola L. 0, 20. A. 0, 26.

84. *Bartolo del Maestro Fredi* - L' Adorazione dei Re Magi. Tavola L. 1, 58. A. 1, 95.

85. *Lo stesso* - Due scompartimenti di un gradino, in uno dei quali è un uomo in carcere battezzato da un Santo Diacono. Nell' altro il Martirio di detto Santo. Tavola L. 0, 85. A. 0, 40.

86. *Lo stesso* - Pilastro terminato a guglia con S. Gherardo, S. Agostino, S. Biagio, S. Cristoforo, S. Michele, S. Stefano, S. Bartolommeo, e S. Giovanni. Tavola L. 0, 29, A. 3, 04.

87. *Lo stesso* - Tavola divisa in quattro scomparti ove è rappresentata la Madonna con gli Apostoli, lo Sposalizio con S. Giuseppe, la Visitazione, e la sua morte Tavola. L. 1, 19. A. 1, 75.

88. *Lo stesso* - Tavola acuminata rappresentante la Vergine portata in Cielo in mezzo agli Angeli. Tavola L. 0, 58. A. 0, 87.

89. *Lo stesso* - Gradino diviso in tre scomparti. Nel primo S. Giovacchino cacciato dal Tempio; nel secon-

Digitized by Google

do la Deposizione di G. Cristo dalla Croce, e nel terzo la Nascita di S. Gio. Battista. Tavola L. 1, 40. A. 0, 29.

90. *Lo stesso* - Pilastro terminato a guglia, con S. Benedetto, S. Filippino, S. Lucia, S. Caterina, S. Niccolò, S. Matteo, S. Gio. Battista e S. Lodovico. Tavola. L. 0, 29. A. 3, 04.

Queste ultime cinque Tavole formavano parte di un quadro che era nella Cappella delle Carceri di Montalcino. (Quì nella Chiesa di S. Francesco è restata la parte di mezzo di questa tavola).

91. *Lo stesso* - I quattro Evangelisti con i loro simboli; mezze figure Tavola L. 1, 78. A. 0, 81.

92. e 93. *Incognito* - Punte di due pilastri di una tavola, con due Profeti: mezze figure. Tavola L. 0, 20. A. 0, 52.

94. *Lippo Memmi* - Nostra Donna seduta in trono, che tiene sulle ginocchia in piè ritto il Divin Figlio, con Angeli attorno in atto di adorazione. Sono a destra S. Gio. Battista e S. Bartolommeo; S. Bernardo, e S. Stefano a sinistra. Tavola L. 2, 98. A. 1, 90.

95. *Incognito* - Il Crocefisso colla Vergine Maria, e S. Giovanni. Tavola L. 0, 55. A. 0, 99.

96. *Incognito* - Tavola terminata ad angolo acuto con otto piccole istorie della vita di Gesù Cristo, dall' Annunziazione all' Apparizione di Gesù alla Maddale-

Digitized by Google

na: in alto vi è Maria Vergine Assunta. In basso cinque mezze figure, S. Caterina delle Ruote, S. Domenico, S. Maria Egiziaca, S. Tommaso, e S. Francesco. Tavola L. 0, 76. A. 0, 99.

97. 98. 99. e 100. *Incognito* - S. Gio. Evangelista, S. Caterina delle Ruote, S. Paolo, e S. Gio. Battista. Sono punte o cuspidi di un quadro. Tav. L. 0, 27. A. 0, 61.
Erano nel soppresso convento di S. Marta.

101. *Della maniera di Lippo Memmi* - Quadro in forma di trittico. S. Michele Arcangelo seduto nel mezzo che conculca il mostro infernale: S. Antonio Eremita a destra, e S. Gio. Battista a sinistra: nella guglia di mezzo è il Redentore, nelle altre due la Vergine e l' Angelo annunziante. Tavola L. 1, 43. A. 1, 66.
Era nella distrutta Chiesa di S. Pellegrino.

102. *Stefano di Giovanni* (?) Le tentazioni di S. Antonio. Tavola L. 0, 38. A. 0, 24.

103. *Lo stesso* - La Cena di nostro Signore Gesù Cristo. Tavola L. 0, 38. A. 0, 24.
Ci è molta ragione per credere che queste due tavolette facessero parte del gradino della Tavola dipinta per la Chiesa appartenuta all' arte della Lana.

104. *Lo stesso* - Tavoletta rappresentante S. Girolamo, S. Gregorio Papa, S. Lodovico di Tolosa e S. Agostino. Tavola L. 0, 36. A. 0, 44.

Digitized by Google

105. *Lo stesso* - I Quattro Martiri Patroni di Siena, cioè S. Ansano, S. Vittore, S. Savino, e S. Crescenzio. Tavola L. 0, 48. A. 0, 49.

106. *Incognito* - Tavoletta centinata, con Maria Vergine assisa in trono, che tiene Gesù Bambino sulle ginocchia, e quattro Santi ai lati, cioè S. Gio. Battista, S. Maria Maddalena, S. Lucia e S. Caterina delle Ruote. Tavola L. 0, 20. A. 0, 26.

107. *Incognito* - Tondo con S. Jacopo Apostolo: mezza figura. Diametro 0, 23.

108. *Incognito* - La Crocefissione, colla Vergine Maria, S. Giovanni e S. Maria Maddalena. Tavola L. 0, 44. A. 0, 81.

109. *Incognito* - Un Santo cavaliere arrestato da tre soldati. Tavola L. 0, 38. A. 0, 27.

110. *Incognito* - Portelli di un trittico, con S. Paolo e S. Gio. Battista, S. Pietro e S. Gio. Evangelista; in alto l' Annunziazione. Tavola L. 0, 44. A. 0, 76.

111. *Incognito* - Tavoletta terminata a punta, con Maria Vergine seduta che tiene in braccio Gesù Bambino; ai lati S. Cristoforo e S. Luigi: sopra la Crocefissione. Tavola L. 0, 49. A. 0. 73.

112. *Incognito* - Il Crocefisso, la Vergine Maria e S. Giovanni. Tavola L. 0, 26. A. 1, 22.

Digitized by Google

113. *Jacopo di Mino del Pellicciajo.* Tavola con Maria Vergine in trono con Gesù Bambino sulle ginocchia, circondata da sei Angioletti; da S. Lucia, S. Maria Maddalena, S. Agnese e da S. Caterina delle Ruote incoronata da Gesù: ai lati è a destra S. Antonio Abate, a sinistra S. Michele Arcangelo. Nelle gugliette soprastanti, S. Agostino, S. Gio. Battista, S. Gio. Evangelista, e S. Gregorio, in quella di mezzo il Redentore benedicente. In basso della Tavola è scritto in lettere rilevate JACHOBUS . MINI . DE . SENIS . PINXIT . ANNO . DOMINI . MCCC . LXII . TEMPORE . PRESBITERI . MATHEI . RECTORIS . SANCTI . ANTONIUS . (sic) Tavola L. 2, 19. A. 2, 33.

Era nella Chiesa di S. Antonio in Fontebranda.

114. *Incognito* - Dossale d' Altare. Maria Vergine con Gesù Bambino in braccio; S. Giuliana e S. Pietro a destra; S. Paolo e S. Giusto a sinistra; in mezze figure. Sopra la Madonna, in una guglietta è l' Annunziazione, e nelle gugliette otto Apostoli. Tavola L. 1, 74. A. 1. 17.

Era nella Chiesa di S. Giusto.

115. *Incognito* - S. Giacomo, S. Caterina V. e M., S. Maria Maddalena e S. Ansano: mezze figure: nelle cuspidi altri quattro Santi. Tav. L. 1, 54. A. 1, 08.

116. *Incognito* - S. Jacopo, S. Gio. Battista, e S. Luigi Re: figure intiere ritte in piedi: sono laterali di una Tavola. L. 1, 14. A. 1, 34.

117. e 118. *Maniera di Ambrogio Lorenzetti* - S.

Digitized by Google

Gio. Battista e S. Paolo: mezze figure. Frammenti di una Tavola L. 0, 38. A. 1, 05.

Erano nel soppresso Convento di S. Morta.

119. *Incognito* - La Nascita della Madonna: al lato destro S. Jacopo e S. Caterina; al sinistro S. Bartolommeo e S. Elisabetta di Ungheria. Nelle gugliette, due Serafini, due Santi, ed in quella di mezzo il Redentore. Tavola L. 2, 04. A. 2 48.

120. *Andrea di Vanni (?)* - Tabernacolo - Nel mezzo ha il Crocefisso con la Madonna, S. Giovanni e la Maddalena: ai lati due Profeti. Tavola L. 0, 87. A. 1, 02.

Era nella Sagrestia della Chiesa dell' Alberino fuori della Porta Ovile.

121. e 122. *Martino di Bartolommeo Bolgarini (?)* Tavola terminata a punte con Maria Vergine in trono, che tiene fra le braccia il Bambino Gesù, ed ha ai piedi due Angeli: nei lati sono S. Stefano, S. Giovanni Evangelista a destra: S. Dorotea, S. Girolamo a sinistra. Il gradino di questa tavola è diviso in cinque scompartimenti; nel primo è l' Orazione nell' Orto; nel secondo la Flagellazione alla colonna; nel terzo la salita al Calvario; nel quarto la Crocefissione; nel quinto che rimane in mezzo è la deposizione di Cristo dalla Croce. Tavola L. 2, 33. A. 2, 88.

123. *Lo stesso* - La Madonna in trono che ha seduto sulle sue ginocchia Gesù Bambino, il quale tiene

Digitized by Google

nella sinistra una rondine, e colla destra benedice: ai lati S. Filippo, e S. Giacomo Apostolo. Tavola L. 1, 05, A. 1, 63.

124. *Lo stesso* - S. Paolo, S. Gio. Battista, S. Gio. Evangelista e S. Pietro: sono frammenti di una tavola (forse della precedente). Tavola L. 1, 02. A. 0, 70.

125. *Bartolo di Maestro Fredi* - Gradino diviso in cinque scompartimenti: nel primo S. Pietro, S. Bartolommeo ed altri Apostoli che visitano una Santa Monaca: nel secondo il banchetto di Erode e la Decollazione di S. Giovanni: in quello di mezzo la Visita dei Re Magi: nel quarto S. Giovanni che scrive l' Apocalisse: nel quinto il martirio di S. Lucia. Tavola L. 2, 53. A. 0, 35.

126. *Incognito* - Tavola d' altare. La Madonna che tiene una cintura nella destra, e il Divin Figlio seduto sulle ginocchia: nelle parti laterali S. Giovanni Evangelista (?) S. Lorenzo, S. Ansano e S. Agostino. Tavola L. 2, 48. A. 1, 54.

127. *Incognito* - Tavola colla Vergine seduta in trono col Divin Figlio ritto sulle sue ginocchia, ed ai lati S. Andrea e S. Onofrio. Tavola L. 1, 72. A. 1, 69.
Era nel Convento di S. Marta.

128. *Michelino* - Tavoletta con Maria Vergine, Gesù Bambino che pone l' anello in dito a S. Caterina delle Ruote; S. Gio. Battista e S. Antonio Abate. Vi è

Digitized by Google

scritto in lettere tedesche MICHELINUS. Tavola L. 0, 58. A. 0, 76.

129. *Maniera di Martino di Bartolommeo Bolgarini* - Dossale d' Altare con Maria Vergine che tiene in braccio Gesù Bambino; S. Chiara, S. Gio. Battista a destra; S. Agostino a sinistra; nella guglietta di mezzo la Crocefissione, e nelle due che sono accanto S. Pietro e S. Paolo. Tavola L. 2, 28. A. 1, 60.

130. *Taddeo di Bartolo* - Annunziazioue della Vergine, con ai lati S. Cosimo e S. Damiano: in basso è scritto: (QUESTA TA) VOLA . FECE . FARE . MARIANO . DI . PAVOLO . DE . ROSSO . E nella cornice: (TADDEUS . B) ARTHOLI . DE . SENIS . PINXIT . HOC . OPUS . ANNI . DOMINI . MILLE QUATTROCENTO NOVE. Tav. L. 1, 99. A. 1, 90.
Fu della raccolta dell' Abate Ciaccheri.

131. *Lo stesso* - Il martirio dei Santi Cosimo e Damiano. Tavola L. 0, 35. A. 0, 30.

132. *Lo stesso* - L' Adorazione dei Pastori. Tavola L. 0, 49. A. 0, 30.

133. *Lo stesso* - Il Transito di Maria Vergine. Questa Tavola è la parte superiore del Quadro di N.° 130. Tavola L. 0, 78. A. 0, 64.

134. *Lo stesso* - La Visita dei Re Magi. Tavola L. 0, 49. A. 0, 30.

Digitized by Google

135. *Lo stesso* - Testa di S. Pietro Martire. Tavola L. 0, 29. A. 0, 35.

136. *Taddeo di Bartolo* - Trittico colla Nascita di Gesù Bambino nella parte di mezzo: nel portello destro S. Giacomo e S. Domenico; nel sinistro S. Caterina delle Ruote e S. Maria Maddalena. Nelle cuspidi la Resurrezione in mezzo, ed ai lati l' Annunziazione. Tavola L. 0, 52. A. 0, 55.

137. *Maniera di Maestro Gregorio* - La Madonna con Gesù Bambino sulle ginocchia, e quattro Angeli accanto. Tavola L. 0, 49. A. 0, 70.

138. *Domenico (dubitasi se sia Domenico di Bartolo)* 1433 - La Madonna che posa in terra un ginocchio e tiene innanzi a sè il Divin Figlio. Cinque Angioletti le stanno intorno, e suonano strumenti musicali. In alto un diadema d' oro nel quale svolazza una fascia dove è scritto: AVE STELLA MICANS GEMMAQUE PRETIOSA. Sotto ai piedi della Vergine a lettere compenetranti. si legge:

OH DECUS O SPETIES O STELLA SUPREMI
ETERIS EXAUDI MISEROS FAMULOSQUE DEPRECANTES
DOMINICUS DOMINI MATREM TE PINXIT ET ORAT . ANNO . MCCCCXXXIII. Tavola L. 0, 58. A. 0, 93.

139. *Giovanni di Paolo* - Gradino rappresentante il Giudizio finale; il Paradiso e l' Inferno. Tav. L. 2, 56. A. 0, 44.

Era nella Chiesa di S. Domenico e faceva parte

Digitized by Google

di un gradino, ove oltre al detto Giudizio, Paradiso e Inferno eravi dipinto il Diluvio, e la creazione del Mondo, e questo apparteneva ad una Tavola dipinta nel 1445 pella Cappella dei Guelfi.

140. *Lo stesso* (1453) - S. Niccolò Vescovo di Bari, S. Bernardino e S. Francesco, S. Chiara e S. Lodovico Vescovo di Tolosa, e dentro due formelle S. Paolo e S. Girolamo in mezze figure. Sotto si legge: OPUS . IOHANNIS . PAULI . DE . SENIS . MCCCCLIII . DIE . III . DECEMBRE (sic) Tavola L. 2, 53. A. 2, 16.

141. *Lo stesso* - Maria Vergine col Bambino Gesù, S. Niccolò, S. Galgano, S. Chiara e S. Orsola: su in alto il Redentore, e ai lati S. Maria Egiziaca, e S. Francesco che riceve le stimate. Tavola L. 1, 84. A. 2, 16.

Si crede essere parte della Tavola fatta pella Cappella de' Guelfi in S. Domenico.

142. *Lo stesso.* - Partimento di un gradino colla presentazione di Maria Vergine al Tempio. Tav. L. 0, 50. A. 0, 44.

Fu della raccolta Ciaccheri.

143. *Lo stesso* - La Crocefissione. Tavola L. 0, 50. A. 0, 44.

Appartenne alla raccolta suddetta.

144. *Lo stesso* - La fuga in Egitto. Tavola L. 0, 50. A. 0, 44.

Della raccolta suddetta.

Digitized by Google

145. *Pietro di Giovanni* - Ritratto di S. Bernardino. Sotto è questa iscrizione: NOLITE DILIGERE MUNDUM. E nella cornice: PETRUS JOHANNIS PINXIT. Tavola L. 0, 93. A. 1, 95.

Era a Scorgiano nella Cappella gentilizia dei Signori Bichi-Borghesi, i quali l' hanno depositata in questa Galleria.

146. *Sano di Pietro* - La Madonna col Bambino Gesù in mezzo ad una corona di Angeli e Santi: più in basso sei mezze figure di Santi, in mezzo dei quali è la Pietà. Tavola L. 0, 47. A. 0, 58.

147. *Lo stesso* - S. Gio. Battista e S. Lorenzo. Tavola L. 0, 21. A. 0, 27.

148 e 149. *Lo stesso* - Tavola in cinque scompartimenti. In quello di mezzo è l' Assunzione di Maria Vergine circondata da quattordici Angioli che suonano e cantano: in basso a piccole figure inginocchiate sono S. Gio Battista e S. Gio. Evangelista, in piccola forma una Monaca inginocchiata, che è quella che fece fare la Tavola. A destra della Vergine S. Caterina delle Ruote, e S. Michele: a sinistra S. Girolamo, e S. Lucia. Nel gradino di detta Tavola diviso in sette scompartimenti, sono l' Epifania, il Miracolo di S. Michele al Monte Gargano, la Sammaritana, la Crocefissione, S. Cristoforo, un miracolo di S. Lucia, ed altro miracolo di S. Pietro. Nella cornice è scritto: SANI PETRI PINXIT ✠ QUESTA TAVOLA A FATA FARE SUORO BATISTA DI BENEDETO DE NOBILI DA LITIANO MCCCCLXXVIIII. Ta-

Digitized by Google

vola L. 2. 62. A. 2, 45.

Era nella Chiesa di S. Petronilla. (I da Litiano sono gli Incontri)

150. *Lo stesso* - Tavola divisa in cinque scompartimenti: siede in mezzo la Madonna col Bambino Gesù in braccio: sei Angeli le fanno corona, ed in basso due Frati Gesuati l' adorano: stanno a destra S. Benedetto e S. Stefano; alla sinistra S. Gio. Battista e S. Lorenzo; due figurette per lato di monache e di uomini secolari sono inginocchiate nel basso. Nel pilastro a destra sono S. Agostino, S. Andrea, S. Stefano, S. Agnese, e S. Caterina delle Ruote: in quello di sinistra S. Girolamo, S. Bernardino, S. Lorenzo, S. Lucia e S. Maria Maddalena.

151. Nel gradino diviso in nove scompartimenti, vi sono storie della Passione di Gesù Cristo. Tavola L. 2, 92. A. 2, 39.

152. *Lo stesso* - S. Giuliana e S. Agata, figure ritte in piedi. Tavola L. 0, 35. A. 0, 55.

153. *Lo stesso* - Tavola in tre divisioni: in mezzo è l' Incoronazione della Madonna circondata da Angeli: ai piedi del trono due Angeli inginocchiati suonano istrumenti a corda. Sopra l' arco di mezzo i Profeti Geremia ed Isaia. Negli scompartimenti laterali S. Francesco e S. Girolamo a destra: S. Bernardino e S. Agostino a sinistra; nella parte superiore l' Annunziazione. Tavola L. 2, 39. A. 1, 98.

Digitized by Google

154. *Pellegrino di Mariano Rossini (?)* - Gradino colla Pietà, la Vergine e S. Giovanni nel partimento di mezzo: ai lati due istorie del martirio di S. Bartolommeo. Tavola L. 1, 58. A. 0, 20.

155. *Lo stesso* - Gradino diviso in tre scompartimenti: in quello di mezzo è la Crocefissione colla Madonna, S. Giovanni e S. Maria Maddalena. Nel destro è S. Ambrogio che caccia gli Ariani dal Tempio. Nel sinistro S. Girolamo in orazione nel deserto. Tavola L. 1, 58. A. 0, 30.

156. *Sano di Pietro* - S. Francesco e S. Lodovico Vescovo di Tolosa. Tavola L. 0, 35. A. 0, 55.

157. *Lo stesso* (1444) - Tavola divisa in cinque scompartimenti: in mezzo vi è la Vergine col Bambino Gesù in braccio, circondata da sei Angeli, ed in basso genuflesso un Santo gesuato; a destra S. Domenico e S. Girolamo; a sinistra S. Agostino e S. Francesco. Nelle cinque gugliette superiori, in quella di mezzo Gesù Cristo benedicente, l'Annunziazione, S. Cosimo e S. Damiano. In quello a destra de' due pilastri laterali (ove è una sicla, forse dei gesuati?) S. Maria Maddalena, S. Antonio Abate e S. Pietro: nel sinistro S. Caterina delle Ruote, S. Antonio Eremita, e S. Paolo. Nella cornice è scritto: OPVS . SANI . PETRI . DE . SENIS . MCCCCXLIIII. Tavola L. 2, 85, A. 3, 00.
Era nel Convento di S. Girolamo.

158. *Lo stesso* - Tavola divisa in tre scompartimen-

Digitized by Google

ti: in quello di mezzo la Vergine seduta col Bambino Gesù in braccio, e circondata da dieci Angeli, in basso sono genuflessi due Santi: a destra S. Cosimo; a sinistra S. Damiano: nelle due guglielttle l'Annunziazione: ai lati due pilastri. In quello di destra, S. Stefano, S. Agostino e S. Agata, ed in basso lo stemma della Croce; nel sinistro, S. Lorenzo, S. Niccolò e S. Lucia, ed altro stemma della Croce.

159. Nel gradino di esso quadro diviso in otto scomparti, vi sono istorie relative alla vita dei Santi Cosimo e Damiano, ed in mezze figure S. Bernardino e S. Caterina da Siena. Tavola L. 2, 59 A. 2, 62.
Questa Tavola era nel Convento di S. Girolamo.

160. *Neroccio di Bartolomeo Landi* (1476) - Tavola divisa in tre scompartimenti. Nel mezzo la Madonna con Gesù Bambino in braccio: sui lati, S. Michele, a destra: S. Bernardino a sinistra. A basso nello scompartimento di mezzo è scritto: OPUS . NEROCCI . BARTALONMEI . BENEDICTI . DE . SENIS . MCCCCLXXVI. Tavola L. 1, 81. A. 1, 56.

161. *Lo stesso* - Tavola colla Madonna che ha Gesù Bambino in braccio, e dietro di Lei sono S. Gio. Battista ed una Santa: mezze figure. Tavola L. 0, 46. A. 0, 74.
Era nelle Carceri del Tribunale di Siena.

162. *Lo stesso* - Tavola circolare nella parte di sopra colla Madonna che ha sulle ginocchia Gesù Bambino:

Digitized by Google

da un lato dietro a Lei S. Girolamo, dall' altro S. Bernardino: mezze figure. Tavola L. 0, 52. A. 1, 01.

163. *Lo stesso* - Madonna che tiene sulle ginocchia Gesù Bambino ritto in piedi. Di dietro, è da un lato S. Bernardino, dall' altro S. Caterina: mezze figure. Tavola L. 0, 47. A. 0, 73.

164. *Guidoccio Cozzarelli* (1482) - Tavola circolare nella parte di sopra, con la Madonna seduta in trono, che tiene sulle ginocchia il Divin Figlio: due Angeli dietro il trono sorreggono una corona: in basso stanno in ginocchio S. Girolamo, e B. Giovanni Colombini; nei gradini del trono si legge: GVIDOCIVS . PINXIT . A . D . MCCCCLXXXII . DICENBRIS . Tavola L. 0, 78. A. 1, 72.

165. *Benvenuto di Giovanni* - Tavoletta con Madonna, Gesù Bambino, S. Girolamo, e S. Francesco: mezze figure. Tavola L. 0. 24. A. 0, 53.

166. *Sano di Pietro* - Tavoletta che serviva di fodera ad un libro del Comune di Siena: evvi figurato due uomini a cavallo in abito civile, che ragionano fra di loro: un uomo a piedi che va loro innanzi. In basso sono le armi del Comune di Siena. Tavola L. 0, 29. A. 0, 38.

167. *Lo stesso* - L' Angelo che apparisce ai Pastori. Tavola L. 0, 67. A. 0, 53.

168. *Guidoccio Cozzarelli* (1483) - Tavoletta del-

Digitized by Google

la generale gabella del Comune di Siena. Rappresenta la Madonna con S. Giuseppe che va al Tempio: ai lati S. Girolamo, e S. Niccolò. Sotto sono le armi degli Esecutori della gabella, e dentro una cartella questa iscrizione:

QUESTA . E . LENTRATA . E . LUSCITA . DELLA . GENERALE . GABELLA . DEL . MAGNIFICO . COMUNO . DI . SIENA . PER . TEMPO . DUNO . ANNO . INCOMINCIANDO . ADI . PRIMO . DI . GIENAIO . MCCCCLXXXIII . E . FINITO . ADI . ULTIMO . DI . DECEMBRE . MCCCCLXXXIIII . AL . TEMPO . DEGLI . SPECTABILI . HUOMINI . NICHOLÒ . DI . GIOVANNI . SERGARDI . MISERE . LORENZO . DI . TOMASO . BUONEINSEGNI . TOMASSO . DANTONIO . TANTUCCI . AUSTINO . DI . MARTINO . DAUSTINO . ESECUTORI . PER . LI . PRIMI . SEI . MESI . GIOVANNI . DI . FILIPPO . DI . MAESTRO . LORENZO . GIULIANO . DI . GIORGIO . DI . GUIDO . CHONTE . DI . MISERE . CRISSTOFANO . CAPACCI . ANTONIO . DI . SANO . UMIDI . SCRIPTORE . SERE . FIGLIUCCIO . DI . GIOVANNI . NOTTI . PER . LI . SEI . MESI . SERE . ANTONIO . DI . MATTEIO . PER . LI . SEI . MESI . Tavola L. 0, 39. A. 0, 57.

169. *Incognito* (1485) - Tavola del Camarlingo della generale Gabella del Comune di Siena. Nella parte superiore vi è figurato il sacrifizio di Abramo, e sotto le armi degli Esecutori della gabella. Dentro è una cartella colla seguente iscrizione:

QUESTA . È . LENTRATA . E . LUSCITA . DELLA . GENERALE . GABELLA . DEL . MAGNIFICO . COMUNO . DI . SIE-

Digitized by Google

NA . PER . TEMPO . DUNO . ANNO . INCOMINCIATO . ADI . PRIMO . DI . GENNAJO . MCCCCLXXXIIII . E . FINITO . ADI . ULTIMO . DI DICEMBRE . MCCCCLXXXIIIII . AL . TEMPO . DELLI . SPECTABILI . HOMINI . ANTONIO . DI . BARTALOMEO . SPINELLI . K.°CIONE . DI . FAZINO . VETTORIO . CICHINI . IACOMO . DI . VENTURA . DANTONIO . GHABRIELLO . DI . MEO . DI . NANNI . DI NERI . ESECUTORI . PERLLI . PRIMI . SEI . MESI . ET . MISSER . IACOMO . DI . SIMONE . SARACINI . CRESCENTIO . DI . PIETRO . DI . FRANCISCO . DI . GHORO . GIOVANNI . DI . MISSER . NICHOLÒ . SEVERINI . MARCHO . DI . FRANCIESCHO . BENZI . ESECUTORI . PERLLI , SECHONDI . SEI . MESI . ANDREOCCIO . DI . SER . GIOVANNI . BINDI . SCRIPTORE . SERE . AMBROGIO . MAESTRELLI . PERLLI . PRIMI . SEI . MESI . SERE . LORENZO . DI . LANDO . SBERGHIERI . PERLLI . SECONDI . SEI . MESI . Tavola L. 0, 38. A. 0, 54.

170. *Guidoccio Cozzarelli* (1488) Tavola del Camarlingo della generale gabella del Comune di Siena; rappresenta la veduta esterna di una porta della città di Siena, fuori della quale varj uomini scalzi e vestiti di sacco pregano inginocchiati innanzi alla Madonna, che è ritta in piedi con Gesù Bambino in braccio; sotto sono le armi degli esecutori della gabella, e dentro una cartella questa scritta:

QUESTA . ELENTRATA . E LUSCITA . DELLA . GENERALE . GABELLA . DEL . MAGNIFICO . COMUNO . DI . SIENA . PER . TEMPO . DUNO . ANNO . INCOMINCIATO . ADI . PRIMO . DI . GENAIO . MCCCCLXXXVIII . FINITO . ADI . ULTIMO . DI . DICEMBRE . MCCCCLXXXVIIII . AL . TEMPO . DELLI .

Digitized by Google

SPETABILI . HOMINI . ANTONIO . DI . DAMIANO . CHAMARLENGO . BARTALOMEO . DI . BATISTA . DELA . GAZAIA . CINO . DI . BARTALOMEO . DE . VANUCINI . BARTALOMEO . DI . NASTOCIO . SARACINI . GIOVANNI . DI . PIETRO . MONTANINI . ESECUTORI . PER . LI . PRIMI . SEI . MESI . GIOVANNI . DI . SERE . LAZARO . FRANCIESCHO . DI . RUGEROTTO . UGHRGIERI (sic) . MISERE . PIETRO . DI . FRANCIESCHO . PRECHURATORE . MARCHO . DI . PIETRO . LOTTI . ESECUTORI . PER . LI . SECONDI . SEI . MESI . DANIELLO . DI . GHERI . BOLGARINI . SCRITTORE . SERE . ANTONIO . CHANPANA . PER . LI . PRIMI . SEI . MESI . SER . VINCENTI . DI . MATEIO . PER . LI . SECONDI . SEI . MESI. Tavola. L. 0, 40. A. 0, 57.

171. *Lo stesso* - S. Francesco, figura in piedi. Tavola L. 0, 35. A. 0, 64.

172. *Benvenuto di Giovanni* - Maria Vergine portata in Cielo dagli Angeli; in alto il Padre Eterno, ed in basso gli Apostoli. Tavola L. 0, 81. A. 1, 14.

173. *Girolamo di Benvenuto* - Il Presepio. Tavola circolare nella parte di sopra. Tav. L. 0, 44. A. 0, 61.

173. *Lo stesso* - Cristo sostenuto per le braccia dagli Angeli; mezze figure. Tavola L. 0, 44. A. 0, 38.

175. *Matteo di Giovanni* - Maria Vergine in trono col Divin Figlio seduto sulle sue ginocchia: S. Cosimo, e S. Damiano inginocchiati; S. Sebastiano, e S. Galgano ritti in piedi: dietro il seggio stanno due Se-

Digitized by Google

rafini e quattro Angeli, due dei quali incoronano la Madonna. Tavola L. 1, 90. A. 1, 63.

176. *Lo stesso* - Maria Vergine con Gesù Bambino in braccio, S. Gio, Evangelista, e S. Jacopo Apostolo, e due Angioletti; mezze figure. Tavola circolare dalla parte di sopra L. 0, 58. A. 0, 81.

177. *Lo stesso* - La Madonna con Gesù Bambino, S. Sebastiano, S. Caterina da Siena, ed una Santa che offre dei frutti a Gesù. Tavola come sopra L. [illegible] A. 0, 93.

178. *Lo stesso* - La Madonna con Gesù Bambino, mezza figura. Tavola circolare come sopra L. 0, 55. A. 0, 78.

179. *Lo stesso* (1470) - Maria Vergine in trono, e quattro Angeli dietro al seggio. Vi è scritto: (MATHEVS.) IOHANNIS . DE . SENIS . PINSIT . MCCCCLXX. Tavola L. 0, 81. A. 1, 81.

Era nella Chiesa dei Servi.

180. *Neroccio di Bartolomeo Landi* - La Madonna con Gesù Bambino, S. Giovanni e S. Andrea: mezze figure. Tavola circolare dalla parte di sopra L. 0, 55. A. 0, 78.

181. *Benvenuto di Giovanni* - Maria Vergine con Gesù Bambino in collo. Tavola L. 0, 26. A. 0, 41.

182. *Pietro di Domenico* - La Madonna che tiene

Digitized by Google

Gesù Bambino seduto sulle ginocchia. Da un lato S. Girolamo e dall' altro S. Antonio. Tavola L. 0, 58. A. 0, 98.

183. *Lo stesso* - Il Presepio. Tav. L. 1, 02. A. 1, 14.

184. 185. e 186. *Francesco di Giorgio* - Tre Tavolette: nella prima è la storia di Susanna, nella seconda Giuseppe Ebreo venduto dai fratelli, nella terza il medesimo quando fugge dalla Moglie di Putifar. Tavola L. 0, 43. A. 0, 33.

187. *Incognito* - Parte di mezzo di un trittico, guasto assai. La Madonna seduta in trono con Gesù Bambino, che incorona S. Caterina delle Ruote: dall' altra parte una Santa; due Angeli, che incoronano la Vergine: sopra Gesù Cristo che benedice. Tav. L. 0, 23. A. 0, 31.

188. *Giovanni di Paolo* - Gradino d' Altare diviso in sei scompartimenti, con istorie della Vita della Madonna e di S. Galgano. Tavola L. 3, 54. A. 0, 47.
Era nel soppresso Convento di S. Galgano.

189. *Pietro di Domenico* - Tavola d' Altare: l' Adorazione dei Pastori, con S. Galgano da un lato, e S. Martino dall' altro. Nella Cornice è questa iscrizione: OPUS PETRI DOMINICI DE SENIS MCCCC . . . . Tavola L. 1, 37. A. 1, 73.

190. *Andrea di Niccolò* (1502) - Tavola d' Altare. Il Crocefisso colla Madonna, S. Giovanni, S. Be-

Digitized by Google

nedetto, e S. Scolastica inginocchiati. Vi è scritto: CRISTUS . FACTUS . EST . PRO . NOBIS . OBBEDIENS . USQUE . AD . MORTEM . MORTEM . AUTEM . CRUCIS . A . D . MCCCCII . Tavola L. 1, 67. A. 2, 01.

191. *Sano di Pietro* - S. Caterina. Tavola L. 0, 21. A. 0, 47.

192. *Guidoccio Cozzarelli* - S. Sebastiano; figura in piedi colla corona nella destra, e la palma nella sinistra. Nel fondo a paese è un arme appesa ad un albero nel quale vi è dipinto un Frate Domenicano. In basso è scritto: NOBILIS VIR DOMINUS BALDASSAR DE MONICHUSEN LEGUM DOCTOR HOC OPUS FIERI FECIT CUJUS (sic) INSIGNIA . A . D . MCCCCLXXXXV . Tavola L. 0, 48. A. 1, 19.

193. *Lo stesso* - La Vergine Maria colla corona in testa, ritta in piedi. Nel campo del quadro sono istrumenti di tutte le arti. Tavola L. 0, 62. A. 1, 19.

194. *Sano di Pietro* - La Madonna seduta in trono col Divin Figlio in braccio. Tavola L. 0, 78. A. 1, 12.

195. *Lorenzo di Pietro (detto il Vecchietta)* - Tavola d' Altare. La Madonna seduta con Gesù Bambino sulle ginocchia: ai lati S. Pietro, e S. Paolo ritti in piedi: in basso inginocchiati S. Cosimo, e S. Damiano. Sotto si legge: OPUS LAURENTI PETRI SCULTORIS ALIAS EL VECCHIETTA OB SUAM DEVOTIONEM. Tavola L. 1, 88. A. 2, 71.

Digitized by Google

Era nello Spedale di Santa Maria della Scala di Siena.

196. *Sano di Pietro* - Tavola in tre spartimenti. Nel mezzo è la Madonna seduta in trono con Gesù Bambino in collo. Da un lato è S. Caterina martire, e dall'altro S. Agnese. Tre Angeli per parte stanno in alto, due dei quali sorreggono una corona. Nello spartimento destro S. Bernardino, nel sinistro S. Francesco. Sopra in due tondi è l'Angelo annunziante e la Vergine annunziata. Tavola L. 2, 31, A. 2, 49.

197. *Lo stesso* - Gradino ove in mezze figure sono S. Lodovico, S. Bartolommeo, la Madonna, Gesù Cristo, S. Giovanni, S. Bernardino, e S. Francesco. Tavola L. 2, 09. A. 0, 38.

198. *Lo stesso* - Laterali di una tavola. Vi sono S. Chiara, S. Bartolommeo, S. Niccolò, e S. Francesco: nella parte superiore l'Annunziazione. Tav. L. 1, 81. A. 2, 10.

199. *Incognito* - Figura della Prudenza sedente sotto le sembianze di donna, che tiene un serpe in ciascuna mano. Tavola L. 0, 45. A. 0, 57.

200. *Lorenzo di Pietro (detto il Vecchietta)* - Ritratto di S. Bernardino ritto in piedi, che tiene il Nome di Gesù; presso la sua testa è scritto: MANIFESTAVI NOMEN TUUM HOMINIBUS. In basso è il Santo che predica a degli uomini in ginocchio e incappati. Tavola L. 0, 53. A. 1, 90.

Digitized by Google

201. *Incognito* - La Madonna che ha piegato a terra un ginocchio, e sull' altro tiene seduto Gesù Bambino. Tavola L. 0, 42. A. 0, 52.

202. *Givanni di Paolo* - S. Gio. Battista ritto in piedi. Tavola L. 0, 44. A. 1, 29.

203. *Lo stesso* - S. Andrea Apostolo; mezza figura. Tavola L. 0, 45. A. 0, 65.

204. *Lo stesso* - S. Maria Maddalena e S. Galgano, figure ritte in piedi. Erano laterali di un Quadro. Tavola L. 1, 08. A. 1, 94.

205. *Bartolo di Maestro Fredi* - S. Antonio Abate e S. Onofrio. Tavola L. 0, 45. A. 0, 31.
Era nella Cappella delle Carceri di Montalcino.

206. *Incognito* - Trittico. Nella parte di mezzo sembra che in antico vi stesse una croce di rilievo, vi è rappresentata S. Dorotea, e S. Maria Maddalena; nel portello destro S. Girolamo e la Madonna; nel sinistro S. Giovanni e S. Agostino, ed una piccola Monaca inginocchiata: nella parte di sopra l' Annunziazione. Tavola L. 0, 47. A. 0, 55.

207. *Sano di Pietro* - (1450) - Ritratto di S. Bernardino da Siena, che posa i piedi sulla palla del mondo, ed è levato in alto da due Angeli; tiene un libro nella mano sinistra; intorno alla testa del Santo è scritto: MANIFESTAVI NOMEN TUUM HOMINIBUS. Ed in basso:

Digitized by Google

F. LEONARDUS FECIT FIERI MCCCCL. Tavola L. 0, 61. A. 1, 52.

208. *Incognito* - Parte di mezzo di un Trittico. La Madonna con Gesù Bambino coronata da due Angeli; in alto il Redentore. Tavola L. 0, 26. A. 0, 55.

209. *Sano di Pietro* - Maria Vergine che apparisce a Papa Calisto III, seduto in cattedra con abiti pontificali; in basso la veduta esterna della città di Siena, con muli carichi di grano, che sono incaminati verso di Lei. In una cartella sono queste parole rivolte dalla Vergine al Papa:

O . PASTOR . DEGNO . AL . MIO . POPOL . CRISTIANO
A . TE . DI . SIENA . ORMAI . LA . CURA . RENDO
FA . CH . ALLEI . VOLGA . OGNI . TUO . SENSO . HUMANO .

In altra cartella il Papa risponde:

VERGINE . MADRE . A . DIO . CARA . CONSORTE .
SEL . TUO . CALISTO . E . DEGNIO . A . TANTO . DONO .
A . SIENA . NON . TORRAMI . ALTRO . CHE . MORTE .

In basso si legge:

CALISTUS . III . SANUS . PETRI . DE . SENIS . PINXIT .
Tavola L. 1, 16. A. 1, 52.
Era nel Palazzo Pubblico.

210. *Incognito* - La Madonna con Gesù Bambino in

Digitized by Google

mezzo: ai lati, S. Cristoforo a destra, e sopra l'Angelo annunziante; la Crocefissione a sinistra, e sopra la Vergine Annunziata. In basso, a destra S. Agostino in trono; nel mezzo l'Epifania; a sinistra S. Orsola. In alto gloria di Angeli e Santi. Tavola L. 0, 85. A. 1, 02.

211. *Cav. Antonio Bazzi da Vercelli detto il Sodoma* - Fresco figurante Cristo alla colonna: più di mezza figura. L. 1, 02. A. 1, 31.
Fu segato e trasportato quì dal Chiostro del Convento di S. Francesco nel 1841.

212. *Incognito* - Tavola in tre scompartimenti; nel mezzo è la Madonna con Gesù Bambino in collo; nei laterali sono Serafini ed Angeli volanti che suonano istrumenti. Tavola L. 2, 07. A. 0, 78.

213. *Sano di Pietro* - S. Girolamo inginocchiato; S. Francesco e S. Lodovico in piedi. Laterale di una Tavola L. 0, 82. A. 1, 76.

214. *Taddeo Bartoli* - Tre cuspidi di una tavola. In quella di mezzo la Trinità; ai lati l'Angelo Gabbriello e S. Jacopo Apostolo; mezze figure. Tav. L. 0, 91. A. 0, 87.

215. *Sano di Pietro* - S. Lorenzo. Tavola L. 0, 50. A. 1, 10.

216. *Giovanni di Paolo* - S. Domenico. Tavola L. 0, 45. A. 1, 27.

Digitized by Google

217. *Incognito* - Quadro in tela diviso in due scomparti; la Crocefissione; Cristo deposto dalla Croce. Tela L. 0, 52. A. 0, 77.

218. *Ragnoni Suor Barbera* - L' Adorazione dei Pastori. In basso è scritto: SUOR . BARBERA . RAGNONI. Tavola L. 0, 53. A. 0, 79.

219. *Sano di Pietro* - Due tavolette: nella prima S. Agostino, e nella seconda S. Caterina delle Ruote; mezze figure dentro un tondo. Tav. L. 0, 35. A. 0, 32.

221. *Neroccio Landi* - La Madonna con Gesù Bambino, S. Girolamo, S. Caterina da Siena, e due altri Santi: mezze figure. Tavola L. 0, 52. A. 0, 70.

222. *Giovanni di Paolo* - Un Santo Vescovo inginocchiato. Tavola L. 0, 49. A. 1, 05.

223. *Sano di Pietro* - S. Francesco e S. Bartolommeo. Tavola L. 0, 93. A. 1, 43.
Era a S. Pietro in Castelvecchio.

224. *Luca Signorelli da Cortona.... (?)* Enea che fugge da Troja con il vecchio Anchise, ed i Penati sulle spalle, Ascanio per mano, e dietro Creusa: da lontano Troja che arde. L. 1, 38. A. 1. 28.
Fresco segato da una camera del palazzo Petrucci.

225. *Lo stesso* - Il riscatto di prigionieri. L. 1, 38. A. 1, 28. — *Fresco come sopra.*

Digitized by Google

226. *Giovanni di Paolo* - La Madonna seduta sopra un cuscino, che è abbracciata dal suo Divin Figlio. Tavola L. 0, 48. A. 0, 61.

227. *Incognito* - Maria Vergine con Gesù Bambino seduto sopra un cuscino con un frutto nella mano sinistra: mezza figura. Tavola L. 0, 47, A. 0, 65.

228. *Francesco di Giorgio* - La Vergine che tiene seduto sulle ginocchia Gesù Bambino; ai lati sono due Santi, mezze figure. Tavola L. 0, 45. A. 0, 68.
Era nello Spedale di S. Maria della Scala.

229. *Incognito* - In mezzo è la Madonna in trono con Gesù Bambino; a destra S. Gio. Battista, un Santo Vescovo, S. Caterina delle Ruote ed altra Santa a sinistra: dietro il trono vi sono degli Angeli: nella cuspide il Redentore benedicente. Nel portello destro vi è sopra Cristo orante nell'Orto; sotto quando è battuto alla colonna: nella cuspide l'Angelo annunziante. Nel sinistro la Crocefissione, e nella cuspide la Vergine Annunziata. Tavola L. 0, 79. A. 0, 67.

230. *Giovanni di Paolo* - Il Redentore: mezza figura. Tavola L. 0, 44. A. 0, 62.

231. *Cozzarelli Guidoccio* - Maria Vergine che adora il suo Divin Figlio: in dietro due Angeli. Tavola L. 0, 44. A. 0, 62.

232. *Incognito* - Madonna che adora il suo Figlio se-

Digitized by Google

duto sulle sue ginocchia; in una cartella vi è scritto un Madrigale di Monsig. Ascanio Piccolomini, mezza figura. Tela L. 0, 40. A. 0. 56.

233. *Incognito* - Angelo con ramo di olivo nella mano destra; mezza figura, frammento di una Tavola L. 0, 32. A. 0, 58.

234. *Sano di Pietro* - Il Divin Redentore seduto, che benedice, e tiene colla sinistra un libro aperto. Tavola L. 0, 45. A. 1, 17.

235. *Lo stesso* - S. Paolo: figura in piedi. Tavola L. 0, 45. A. 1, 39.

236. *Lo stesso* - S. Bartolommeo Apostolo: figura in piedi. Tavola L. 0, 45. A. 1, 39.

237. *Giovanni di Paolo* - Tavola d' Altare con i suoi pilastri ed il colmo. Sopra un ricco trono di ornamenti e figure siede la Madonna col Divin Figlio in braccio, e fannole corona molti Santi. Negli angoli è l' Annunziazione, che è ripetuta nella lunetta. Nel pilastro destro S. Bernardino, S. Bernardo, S. Agostino, S. Niccolò e S. Giorgio; nel sinistro S. Caterina, S. Galgano, S. Domenico, S. Ambrogio e S. Girolamo. Tavola L. 2, 40. A. 2, 82.

238. *Monache di S. Marta* - Piccolo gradino a tre scompartimenti; nel mezzo è l' Adorazione dei Pastori; nei due laterali due Sante. Tavola L. 0, 79. A. 0, 23.

Digitized by Google

239. *Incognito* - La Madonna con Gesù Bambino contornata da Angeli, che suonano istrumenti. Tavola circolare nella parte di sopra, L. 0, 52. A. 0, 74.

240. *Sano di Pietro* - S. Luca, S. Michele, S. Girolamo e S. Antonio Eremita. Tav. L. 0, 65. A. 0, 49.

241. *Lo stesso* - S. Pietro e S. Giovanni Evangelista. Tavola L. 0, 81. A. 1, 37.
Era nella Chiesa di S. Pietro alle Scale.

242. *Lo stesso* - La Madonna seduta col Bambino Gesù, alla quale molti Santi in ginocchio, ed altri ritti in piedi le fanno corona. In alto è la Crocefissione; l' Orazione nell' Orto, e Cristo ritrovato dalla Maddalena. Nel gradino, che è d' altra mano posteriore, è la pietà, S. Giuseppe, David Re, S. Caterina da Siena, S. Caterina de' Ricci. Tav. L. 1, 46. A. 1, 85.

243. *Lo stesso* - La Madonna con Gesù Bambino: ai lati, a destra S. Girolamo, S. Bernardino e un Angelo; a sinistra S. Lorenzo, S. Ansano ed un Angelo: mezze figure. Tavola L. 1, 00. A. 1, 17.

244. *Incognito* - La Pietà, S. Caterina da Siena, S. Caterina delle Ruote, S. Agnese, l' Angel Custode, S. Lucia, lo Sposalizio di S. Giuseppe e due altre Sante: gradino con mezze figure. Tavola L. 1, 29. A. 0, 20.

245. *Spinello Aretino* - Il Transito della Madonna.

Digitized by Google

È la Vergine distesa sopra un cataletto, stannole attorno gli Apostoli e Gesù Cristo che riceve nelle sue braccia l' anima di lei: due Angeli inginocchiati sono dinanzi. Tavola L. 0, 90. A. 0, 44.

È la storia di mezzo del gradino della Tavola fatta da Spinello nel 1384 *per la Chiesa di Monte-Oliveto Maggiore. La Tavola è oggi nel Museo della Città di Treveri.*

246. *Lo stesso* - La Incoronazione di Maria Vergine. Tavola L. 0, 58. A. 1, 08.

Parte della Tavola sopra descritta.

247. e 248. *Taddeo di Bartolo* - Due cuspidi di tavola. S. Giovanni Evangelista, S. Agnese coll' Agnello dipinto dentro uno scudo. Tavola L. 0, 20. A. 0, 32.

249. *Sano di Pietro* - S. Girolamo che fa penitenza. Tavola L. 0, 29. A. 0, 35.

250. *Giovanni di Paolo* - S. Girolamo seduto. Tavola L. 0, 22. A. 0, 32.

251. *Sano di Pietro* - Tavola in tre scompartimenti: in quello di mezzo è la Madonna con Gesù Bambino: nel destro S. Bartolommeo, nel sinistro S. Lucia. Nei pilastri laterali S. Gio. Battista, S. Giorgio, S. Antonio Abate e S. Caterina delle Ruote. Nella cornice si legge: SANUS . PETRI . PINXIT . MCCCCXLVII. Tavola L. 1, 40. A. 1, 37.

252. *Lo stesso* - Laterali di un Quadro. A destra so-

Digitized by Google

no S. Niccolò e S. Girolamo: a sinistra S. Michele e S. Francesco; in alto l' Annunziazione. Nei pilastri S. Cristoforo, Santa Chiara, S. Caterina Martire, S. Lodovico, S. Crescenzio e S. Orsola. Tavola L. 1, 54. A. 1, 99.

253. *Cozzarelli Guidoccio* - S. Caterina da Siena che muta il cuore con Gesù Cristo. Tav. L. 0, 62. A. 0, 91.

254. *Sano di Pietro* - S. Ansano. Tav. L. 0, 56. A. 1, 46.
Era nello Spedale di S. Maria della Scala.

255. *Giovanni di Paolo* - Il Redentore: mezza figura. Tavola L. 0, 39. A. 0, 76.

256. *Incognito* (1483) - Tavola della generale Gabella del Comune di Siena, dove è figurato, quando il Priore della Signoria insieme agli altri del reggimento di Siena, presentò all' Altare della Madonna delle Grazie in Duomo, le chiavi, nell' occasione che i quattro Monti o Ordini, ne' quali si divideva il corpo dei cittadini si ridussero ad uno nel 1483. Vi si legge:

APPREXENTATIONE . DELLE . CHIAVI . QUANDO . TUTTI . E . QUATTRO . E . MONTI . SADUSSENO . ADUNO .

Sotto sono le armi degli Esecutori di Gabella, e questa scritta:

QUESTA . E . LENTRATA . E LUSCITA . DELLA . GENERA-

Digitized by Google

LE . GABELLA . DEL . MAGNIFICO . COMUNO . DI . SIENA . PER . TEMPO . DUNO . ANNO . INCOMINCIATO . ADÌ . PRIMO . DI . (sic) DI . GENAIO . M. CCCC. LXXXII. . ET . FINITO . ADÌ . ULTIMO . DI . DICEMBRE . M. CCCC. LXXXIII. AL . TEMPO . DELI . SPECTABILI . HOMINI . PAVOLO . DI . LANDO . SBERGHIERI . K. E . MISSER . ANGNIOLO . DORBANO . DEL . TESTA . GIOVANNI . DANTONIO . DINERI . MARTINI . ANTONIO . DI . MARIANO . PACINELLI . GIOVANNI . GHABRIELLI . EXECUTORI . PER . LI . PRIMI . SEI . MESI . ET . MISSER . SAVINO . DIMEO . DANTONIO . DI . GUIDO . ANTONIO . DI . BARTOLOMMEO . SPINELLI . BARTOLOMMEO . DI . CRISTOFANO . BERTI . BARTOLOMMEO . DANTONIO . DI . GHUELFO . EXECUTORI . PERLI . SECONDI . SEI . MESI . ANGNOLO . DI . MEO . DI . LORENZO . SCRIPTORE . SER . ANGNIOLO . DI . MEO . DANGNIOLO . DI . GHANO . PER . LI . PRIMI . SEI . MESI . SER . GIOVANNI . DI . NICHOLO . CECHINI . PER . LI . SECONDI . SEI . MESI. Tavola L. 0, 41. A. 0, 58.

257. *Sano di Pietro* (1470) - Tavola come sopra. Il Padre eterno che ha innanzi a sè una figura di donna con una cartella in mano, ove è scritto SAPIENTIA.

Sotto, le armi degli Esecutori della Gabella con questa iscrizione:

KAMARLENGO . ET . EXECUTORI . DELA . GENERALE . KABELLA . MCCCCLXX . E . FINITO . MCCCCLXXI . ANDREA . DI . MISSER . CHRISTOFANO . CAPACCI . K . DI . MISERE . AGUSTINO . DIMISERE . NICOLO . DATI . DI . VANOCCIO . DI . PAVOLO . DI . GORO . DI . BENEDETQ . DI . BIAGIO .

Digitized by Google

RUBERTO . DI . DOMENICO . DI . PANTA . BUNSIGNIORI . DANGNIOLO . DI . LANDO . SCRITORE . DI . SER . PRIAMO . DANBRUOGIO . NOTAIO . DI . RICARDO . SARACINI . DI . VANNI . DI . SER . GIOVANNI . DI . CATERINO . DI . NANNI . DI . NERI . DI . CONPANGNIO . DI . BARTALOMEO . DE . LA . GAZAIA . DI . SER . ANGNIOLO . DI . MEO . DI . GANO . NOTAIO. Tavola L. 0, 41. A. 0, 58.

258. 259. 260. e 261. *Incognito* - Trionfo di Amore - Trionfo della Castità - Trionfo della Fama - Trionfo della Morte. Tavole L. 0, 70. A. 0, 62.

262. *Delle Monache di S. Marta* - Parte di un gradino con S. Pietro, S. Michele, Cristo al Calvario, S. Raffaello con Tobia, e S. Paolo: mezze figure. Tavola L. 0, 78. A. 0, 21.

263. *Matteo di Giovanni* - La Madonna con Gesù Bambino: dietro, S. Maria Maddalena e S. Michele: sopra, due teste di Angeli. Tavola circolare nella parte di sopra L. 0, 58. A. 0, 93.

264. *Cozzarelli Guidoccio* (1473) - Tavola della generale Gabella del Comune di Siena. Siede in trono il Reggimento di Siena sotto le sembianze di un vecchio col berretto bianco e rosso, colori dell' arme del popolo; e vestito di bianco e nero, stemma del Comune di Siena. Tiene nella destra lo scettro, e nella sinistra una palla bianca e nera. Sulla sua testa è la parola LIBERTAS, e più in basso: KI . BEN . MINISTRA . REMGNA. A destra del Reggimento è lo scrittore della

Digitized by Google

Gabella, ed a sinistra il Camarlingo. - Dopo le armi degli Esecutori si legge:

QUESTA . E . LENTRATA . E . LUSCITA , DELLA . GENERALE . GHABELLA . DEL . MAGNIFFICO . COMUNE . DI . SIENA . PER . TEMPO . DUNO . ANNO . INCHOMINCIATO . ADDI . PRIMO . DI . GENAIO . 1473 . E . FINITO . ADI . ULTIMO . DI . DICEMBRE . 1474 . AL . TEMPO . DELLI . SPECTABILI . UOMINI . CRESCENTIO DI PIETRO DI FFRANCIESCHO . DI GORO CHAMARLENGHO . MAESTRO . FFRANCIESCO DI MESSER PERI MEDICHO . REDE DI FFABRIZIO SOZZI . SER ARDUINO DI LONARDO . FFRANCIESCHO DI BALDO TOLOMEI . ESECUTORI PER LI PRIMI SEI MESI . SOZZINO DI FFAZIO BELGLIARMATI . SER . IACOMO DI PIETRO UMIDI . IACHOMO DI LODOVICO ARRIGHI . PIETRO PAVOLO DI FAZIO GALLERANI . ESECUTORI PER LI SECONDI SEI MESI . NICHOLO DI PICHOLUOMO SCRITTOIE . SERFFRANCIESCHO DANTONIO . NOTARO DELLI ESECUTORI PER LI PRIMI SEI MESI . E SER GALGANO DICENNI PER LI SECHONDI SEI MESI . FRATER GREGORIUS VALENTIANUS SCRIPSIT. Tavola L. 0, 34. L. 0, 52.

265. *Incognito* - (1467) - Tavola della generale Gabella. Sono qui rappresentati due Camarlinghi ai loro banchi, uno dei quali paga denari ai cittadini, e l'altro ai soldati. In alto da un lato è la figura volante della pace, con rami di olivo in mano ed il motto: HAEC CIVES DITAT. Dall' altro quella della Guerra, con la face e la spada, ed il motto HOC EXTEROS.

Sotto le armi degli Esecutori della Gabella si legge:

Digitized by Google

III . PRAEFVRVNT . AERARIO . KAL . IAN . MCCCCLXVII. ANDREAS . D. KRISTOPHORI . CAPACIUS . CAM . NICOLAUS . BAPTISTAE . VENTURINUS . TOMMAS . URBANI IOANNELUS DINUS . BERTOCCI . MARTIUS . ALOISIUS OLDOBRANDI . CERRETANUS . MATTHEUS . PINOCCI . SCRIPTOR . SER . ANTONIUS . IOANIS . BALNEARIUS . TAB. III . VERO . KAL. IULII . MCCCCLXVII. ANDREAS . CAPACIUS . NANNUS . BARTHOLOMAEI . VITALONUS . SER . IACOBUS . PETRI . HUMIDUS . KATERINUS . NANNIS . NERII . NICHOLAUS . PICCOLOMINI . PICCOLOMINEUS . MATTHEUS . PINOCCI . SCRIP. SER ARDUINUS LEONARDI . ARDUINUS . TAB. Tavola L. 0, 39. A. 0, 52.

266. *Giovanni di Paolo* - S. Marco; mezza figura. Tavola L. 0, 10. A. 0, 65.

267. *Incognito* - Parte di mezzo di un trittico colla Madonna in trono e Gesù bambino in braccio, e diversi Santi, ed Angeli ai lati. Táv. L. 0, 23. A. 0, 50.

268. *Sano di Pietro* - La Madonna seduta che bacia il suo Divin Figlio. Tavola L. 0, 67. A. 1, 35.

269. e 270. *Giovanni di Paolo* - Due pezzi di pilastro: nel primo le figure di S. Pietro, S. Domenico, S. Orsola; ed in mezza figura S. Caterina da Siena: nel secondo, S. Paolo, S. Francesco, S. Caterina delle Ruote, ed in mezza figura S. Bernardino. Tavola L. 0, 15. A. 1, 37.

271. *Pellegrino di Mariano Rossini (?)* - S. Francesco che riceve le stimate. Tavola L. 0, 30. A. 0, 41.

Digitized by Google

272. *Sano di Pietro* - S. Girolamo e S. Ansano. Tavola L. 0, 34. A. 0, 49.

273. *Girolamo di Benvenuto* - S. Domenico e S. Sebastiano; il B. Ambrogio Sansedoni, e S. Antonio Eremita. Tavola L. 0, 44. A. 0, 39.

274. *Incognito* - Trittico colla Madonna incoronata da due Angeli, e nei portelli S. Gio. Battista e S. Caterina delle Ruote: sopra in mezze figure l' Annunziazione. Tavola L. 0, 48. A. 0, 50.

275. *Taddeo di Bartolo* - Trittico. Nella parte di mezzo è la Madonna, S. Francesco, S. Caterina e due Angeli; sopra la Crocefissione. Nei portelli S. Antonio Abate, S. Cristoforo, e sopra l' Annunziazione. Tavola L. 0, 50. A. 0, 49.

276. *Monache di S. Marta* - La Madonna in trono. Da un lato S. Caterina delle Ruote sposata da Gesù Bambino, S. Agostino e S. Orsola: dall' altro S. Agnese, S. Niccolò e S. Agata. Nella parte superiore è l' Adorazione dei Magi. Tavola L. 0, 48. A. 1, 16.

277. *Incognito* - Gradino con sette Santi, cioè: S. Girolamo, S. Sebastiano, B. Ambrogio Sansedoni, S. Domenico, S. Francesco, S. Caterina da Siena, e S. Maria Egiziaca. Tavola L. 2, 10. A. 0, 49.

278. *Incognito* - S. Paolo Apostolo; figura sedente. Tavola L. 0, 38. A. 0, 44.

Digitized by Google

279. *Sano di Pietro* - L' Assunzione di Maria Vergine con molti Angeli: più in basso sette Santi in adorazione. Tavola L. 0, 53. A. 0, 71.

280. *Lo stesso* - La Madonna con Gesù Bambino in braccio, ai lati quattro Angeli, S. Antonio Abate e S. Bernardino. Tavola L. 0, 51. A. 0, 72.

281. *Incognito* - S. Pietro Apostolo: figura sedente. Tavola L. 0, 38. A. 0, 44.

282. *Sano di Pietro* - Tavola d' Altare in cinque scompartimenti. Sta nel mezzo seduta Maria Vergine col Bambino Gesù ritto sulle sue ginocchia: a destra S. Giovanni Evangelista e S. Girolamo: a sinistra S. Gregorio e S. Agostino. Nelle cuspidi l' Angelo annunziante, S. Domenico, il Redentore, S. Francesco e la Vergine Annunziata. Nei pilastri, S. Michele, S. Agnese, S. Antonio Eremita e S. Ansano. In basso nella cornice si legge: QUESTA TAVOLA AFATA FARE SUORO BARTHOLOMEA DI DOMENICO DI FRANCIESCHO PER LANIMA DI SUO PADRE ET DI SUA MADRE. Tav. L. 2, 19. A. 1, 60.

283. *Lo stesso* - Sei figure, cioè: S. Luigi Re, S. Lodovico di Tolosa, S. Lucia, S. Chiara, S. Francesco e S. Bernardino. Tavola L. 0, 81. A. 0, 38.

284. *Incognito* - S. Margherita, S. Scolastica e S. Lorenzo. Tavola L. 0, 32. A. 0, 36.

285. *Giovanni di Paolo* - Trittico. Ha nel mezzo la

Digitized by Google

Madonna con vari Angeli attorno, che suonano istrumenti: in alto la Pietà; nel portello destro S. Agostino, ed una Santa Martire: nel sinistro S. Niccolò ed altra Santa Martire. In alto l' Annunziazione. Tavola L. 0, 52. A. 0, 55.

286. *Lo stesso* - Trittico. Nella parte di mezzo la Madonna e due Angeli. Nel portello destro S. Caterina delle Ruote, e nel sinistro S. Ansano. Tavola L. 0, 49. A. 0, 61.

287. *Sano di Pietro* - La Vergine col Divin Figlio in collo: da un lato S. Gio. Battista e S. Girolamo inginocchiati; S. Pietro, S. Agnese ed altro Santo in piedi: dall' altro in ginocchio S. Agostino. e S. Bernardino; ed in piedi S. Lodovico, S. Caterina V. e M. e S. Lorenzo. Di sopra la Crocefissione e l' Annunziazione. Tavola L. 0, 78. A. 1, 11.

288. *Lo stesso* - S. Monaca e S. Gio. Battista. Tavola L. 0, 79. A. 1, 40.
Era nella Chiesa di S. Pietro alle Scale.

289. *Lo stesso* - Quattro figure, cioè: S. Agostino, S. Benedetto, S. Bernardino e S. Lodovico. Tavola L. 0, 63. A. 0, 49.

290. *Lo stesso* - Gesù Cristo che incorona la Vergine. Tavola L. 0, 68. A. 0. 78.

291. *Incognito* - L' Assunta con quattro Angeli volanti, che l' adorano. Tavola L. 0, 32. A. 0, 22.

Digitized by Google

292. *Incognito* - S. Caterina delle Ruote. Tavola L. 0, 32. A. 0, 21.

293. *Giovanni di Paolo* - S. Bernardo e S. Romualdo: figure ritte in piedi. Laterale di una tavola che riscontra con quella segnata di N.° 204. Tavola L. 1, 08. A. 1, 95.

294. *Benvenuto di Giovanni* - La Natività della Vergine. Tavoletta circolare nella parte di sopra L. 0, 44, A. 0, 58.

295. *Incognito* - Maria Vergine col Bambino Gesù ritto sulle sue ginocchia, che inanella S. Caterina delle Ruote, e S. Giuseppe: mezze figure. Tavola L. 0, 47. A. 0, 64.

296. *Incognito* - Maria Vergine con Gesù Bambino sulle ginocchia, dietro S. Gio. Battista e S. Giuseppe: mezze figure. Tavola L. 0, 48. A. 0, 63.

297. *Incognito* - La Vergine che adora Gesù Bambino, con S. Giuseppe. Tavola L. 0, 41. A. 0, 58.

298. *Incognito* - La Crocefissione, con la Madonna, S. Maria Maddalena, S. Giovanni ed altra Santa. Parte di mezzo di un trittico. Tavola L. 0, 28. A. 0, 70.

299. *Incognito* - L' Incoronazione della Vergine con Angeli e Santi. Parte di mezzo di un trittico. Tavola L. 0, 28. A. 0, 70.

Digitized by Google

300. *Incognito* - La Madonna seduta in trono con Gesù Bambino in piedi sulle di lei ginocchia, ed ai lati S. Caterina delle Ruote, S. Gio. Battista e due Angeli. Tavola L. 0, 28. A. 0, 70.

301. *Francesco di Giorgio Martini* - L' Incoronazione della Madonna, con molti Santi ai lati ed a basso. Tavola da Altare L. 2, 10. A. 3, 41.

Era nello Spedale di Santa Maria della Scala in Siena.

302. *Lo stesso* - La Nascita di Gesù Cristo. Stanno inginocchiati da un lato S. Benedetto e S. Tommaso d' Aquino (ora mutati in S. Bernardino e nel Beato Ambrogio Sansedoni): dall' altro lato, dietro la Vergine, sono due Angeli. In un cartellino che esce dal libro presso S. Bernardino si legge: FRANCISC. GEORGII PINSIT. Tavola L. 1, 98. A. 2, 04.

Era a Monte-Oliveto fuori della Porta Tufi.

303. *Lo stesso* - L' Annunziazione. Figure alte circa mezzo braccio. Il fondo è a paese con architetture. Tavola L. 0, 47. A. 0, 73.

304. *Lo stesso* - La Madonna con Gesù Bambino in collo, S. Pietro e S. Paolo ai lati: mezze figure. Tavola L. 0, 47. A. 0, 67.

305. *Lo stesso* - La Madonna con Gesù Bambino ed un Angelo: mezze figure. Tavola circolare nella parte di sopra L. 0, 47. A. 0, 73.

Digitized by Google

306. *Incognito - Scuola Lombarda* - La Madonna, Gesù Bambino, S. Antonio Abate, S. Paolo, S. Girolamo e S. Gio. Battista. Nella cornice, divisa a scomparti, S. Luigi Re, S. Francesco e S. Bernardino; S. Sebastiano, S. Antonio da Padova, S. Caterina e degli Angeli. Tavola L. 0, 62. A. 0, 88.

307. *Balducci Matteo da Città della Pieve* - Un Angelo che adora. Tavola L. 0, 31. A. 0, 48.

308. *Del Pacchia Girolamo di M.° Giovanni delle Bombarde* - L' Annunziazione, e la Visitazione. Tavola circolare nella parte di sopra L. 2, 13. A. 2, 95.
Era nalla Chiesa di S. Spirito. Fu fatta fare nel 1518 *da Giacomo di Ser Guglielmo Tantucci.*

309. *Maniera di Girolamo del Pacchia* - Madonna con Gesù Bambino in braccio. Tav. L. 0, 44. A. 0, 70.
Dalla Galleria Bellanti, ora dello Spedale di Santa Maria della Scala.

310. *Scuola Perugina* - Tavola di figura esagona, rappresentante la Giustizia. L. 0, 53. A. 0, 94.

311. *Balducci Matteo* - Madonna con S. Bernardino e S. Caterina: mezze figure. Tav. L. 0, 35. A. 0, 49.

312. *Scuola Perugina* - Tavola esagona rappresentante la Fortezza, L. 0, 53. A. 0, 94.

313. *Balducci Matteo* - Gradino in tre scomparti-

Digitized by Google

menti: in quello di mezzo Gesù Cristo in grembo alla sua Madre; ai lati le stimate di S. Francesco, e quelle di S. Caterina da Siena. Tav. L. 2, 03. A. 0, 43.

Era nella Chiesa di S. Spirito, e faceva parte della Tavola che era nella Cappella de' Borghesi.

314. *Fungai Bernardino e Pacchiarotti Giacomo* - Del secondo è la Madonna in trono con S. Onofrio, e S. Bartolommeo - Del primo è la lunetta con Gesù Cristo, S. Girolamo e S. Francesco; mezze figure. Tavola L. 1, 81. A. 2, 33.

315. *Maniera di Giacomo Pacchiarotti* - Tavola in tre scompartimenti: nel mezzo è la Visitazione, e nei laterali, a destra S. Michele Arcangelo, a sinistra S. Francesco. Tavola L. 2, 30. A. 2, 45.

Venne dalla Chiesa di Campiglia d' Orcia.

316. *Scuola Perugina* - Tavola di figura esagona. La Fede. Tav. L. 0, 53. A. 0, 94.

317. *La stessa* - La Madonna, S Girolamo e S. Bartolommeo. Tavola L. 0, 35. A. 0, 43.

318. *La stessa* - Tavola esagona. La Carità. Tavola L. 0, 53. A. 0, 94.

319. *Incognito Senese del Secolo XVI* - La Madonna con Gesù Bambino, S. Caterina e S. Girolamo. Tavola L. 0, 49. A. 0, 65.

320. *Scuola Romana* - Maria Veggine, che allatta

Digitized by Google

Gesù Bambino; S. Caterina, S. Gio. Battista ed un Angelo che suona. Tavola L. 0, 24. A. 0, 30.

321. *Balducci Matteo* - Madonna con Gesù Bambino sulle ginocchia; S. Girolamo e S. Francesco: mezze figure. Tavola L. 0, 44. A. 0, 49.

322. *Fungai Bernardino* - Tavola da Altare - Maria Vergine Assunta in Cielo, con Angeli e Serafini che suonano vari istrumenti: in alto il Padre Eterno che ha intorno i Patriarchi ed i Profeti. In basso è nel mezzo un sepolcro da cui spuntano delle rose; S. Francesco, S. Bernardino e S. Gio. Evangelista sono inginocchiati. Tavola L. 2, 05. A. 2, 55.

323. *Lo stesso* - Gradino della Tavola precedente diviso in sette storie, cioè: S. Michele Arcangelo, S. Caterina che veste il povero ignudo, le Nozze di Cana, l' Epifania, la Vocazione di S. Pietro, e di S. Andrea, S. Caterina delle Ruote, Tobia e l' Angelo. Tavola L. 2, 23. A. 0, 33.

324. *Lo stesso* - Tavola divisa in cinque scompartimenti: S. Luigi Re, S. Lucia, S. Girolamo, S. Bartolommeo e S. Galgano. Tav. L. 0, 88. A. 0, 41.

325. *Lo stesso* - La Madonna con Gesù Bambino seduto sulle di lei ginocchia; ai lati S. Girolamo, e B. Gio. Colombini: mezze figure. Tavola L. 0, 58. A. 0, 76.

326. *Lo stesso* - La Madonna seduta che allatta il

Digitized by Google

Divino Infante: da un lato un Angelo, dall' altro S. Girolamo: mezze figure. Tavola L. 0, 73. A. 0, 90.

327. *Lo stesso* - La Madonna che tiene giacente sulle ginocchia il Divin Figliuolo. In dietro è S. Maria Maddalena, e S. Antonio Abate: mezze figure. Tavola L. 0, 51. A. 0, 64.

328. *Pacchiarotti Giacomo* - Tavola d' Altare. L' Ascensione di Gesù Cristo. Tavola L. 2, 19. A. 3, 12.
Era nella Chiesa dell' Osservanza.

329. *Incognito del Secolo XV.* - Tavola d' Altare, ove in basso si figura Gesù Cristo spogliato per essere posto in Croce; in alto è la Crocefissione. Tavola L. 2, 17. A. 2, 93.

330. *Piccinelli Andrea detto il Brescianino* - Tav. d' Altare. La Madonna in trono col Divin Figlio ritto sulle sue ginocchia; a destra S. Michele Arcangelo, S. Maria Madd. e S. Girolamo: a sinistra S. Benedetto, S. Domenico e S. Caterina. Tavola L. 2, 06. A. 2, 17.
Era a Monte-Oliveto fuori della Porta Tufi.

331. *Lo stesso* - Gradino con quattro storie; l' Annunziazione, la Natività di Gesù Cristo, la Crocefissione e l' Ascensione. Tavola L. 1. 66, A. 0, 35.
Era nella Biblioteca Pubblica di Siena.

332. *Rustici Francesco detto il Rustichino - Secolo XVII* - Maria Vergine con Gesù Bambino dormiente, e S. Anna: mezze figure. Tela L. 0, 63. A. 1, 19.

Digitized by Google

333. *Bazzi Gio. Antonio da Vercelli detto il Sodoma* - Fresco rappresentante l' Orazione di Gesù Cristo nell' Orto. L. 1, 17. A. 2, 36.

334. *Lo stesso* - Fresco rappresentante Gesù Cristo disceso al Limbo. L. 1, 60. A. 2, 36.

I due Freschi furono segati dalle pareti della soppressa Compagnia di S. Croce, e quì posti nel 1842 *a spese dei Nobili Signori Silvio Griccioli e Marcantonio Bandini.*

335. *Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta* - Bozzo dipinto sulla tela del Tabernacolo gettato in bronzo per lo Spedale, ora nell' Altar maggiore della Cattedrale. L. 0, 90. A. 3, 50.

Era nello Spedale di S. Maria della Scala.

336. *Bazzi Gio. Antonio* - Gesù Cristo deposto dalla Croce, al cui piede è la Madonna svenuta, retta dalle Marie. Tavola L. 2, 65. A. 4, 12. Gradino del descritto Quadro diviso in cinque storie della Passione del Redentore. Tavola L. 2, 71. A. 0, 44.

Era nella Chiesa di S. Francesco.

337. *Domenico Beccafumi* - Gesù Cristo disceso al Limbo. Tavola L. 2, 65. A. 4, 10.

Era nella sopraddetta Chiesa.

338 e 339. *Neroni Bartolommeo detto il Riccio* - Incoronazione della Madonna: da un lato S. Lucia e S. Francesco; e dall' altro S. Caterina Martire e S. Gi-

Digitized by Google

rolamo - Gradino del descritto Quadro con il Sacrifizio d' Abramo, la Sammaritana, Cristo in casa di Marta, il Giudizio di Salomone, e sei figure di Angeli e Santi. Tavola L. 2, 51. A. 3, 27.

Era nell' Altare maggiore della Chiesa di S. Francesco d' Asciano, e quì trasportato nel 1823.

340. *Lo stesso* - Il Paradiso. Tav. L. 1, 87. A. 2, 98.

Era nel demolito Convento di Ognissanti in Siena.

341. *Manetti Rutilio - Secolo XVII* - S. Eligio che resuscita un morto. In basso in una cartella è scritto: L' UNIVERSITÀ E ARTE DEGLI OREFICI . A . D . MDCXXXI. Tela L. 2, 10. A. 3, 68.

Era nella demolita Chiesa di S. Pietro in Banchi all' Altare degli Orefici.

342. *Beccafumi Domenico detto Mecherino - Secolo XVI* - La Natività della Madonna. Tavola circolare nella parte superiore L. 1, 46. A. 2, 33.

Era nella Chiesa di S. Paolo, ora Contrada della Chiocciola.

343. *Lo stesso* - Tavola divisa in tre scompartimenti, colla Trinità in mezzo: S. Gio. Battista e S. Cosimo nel destro; S. Gio. Evangelista e S. Damiano nel sinistro. Nel fregio inferiore dentro una cartella si legge: QUESTA TAVOLA HA FATA FARE BATTISTA DANTONIO DA CEVA PER SUA DEVOTIONE. Tavola L. 2. 28. A. 1, 52.

Era nello Spedale di S. Maria della Scala.

344. *Scuola del Beccafumi* - La Madonna con Ge-

Digitized by Google

sù Bambino ritto in piedi, S. Giovanni, S. Giuseppe e S. Caterina: mezze figure. Tavola L. 0, 42 A. 0, 59.
Era nello Spedale di S. Maria della Scala.

345. *Incognito* - Tavola del Camarlingo della Biccherna, del 1545. - La Crocefissione, con la Madonna, S. Giovanni, S. Caterina e S. Bernardino. Tavola L. 0. 49. A. 0, 60.

346. *Bazzi Gio. Antonio* - La Giuditta. Tavola L. 0, 53,. A. 0, 89.

347. *Beccafumi Domenico* - La Madonna con Gesù Bambino, S. Paolo e S. Galgano. Tavola rotonda del diametro 1, 06.

348. *Maniera di Marco dal Pino* - La Vergine incoronata dal Padre Eterno, e circondata dai Serafini. Tavola L. 0, 63. A. 0, 88.

349. *Maniera del Beccafumi* - Tavola del Camarlingo di Biccherna del 1548. La Madonna con Gesù Bambino, S. Caterina delle Ruote e S. Caterina da Siena. Tavola L. 0, 48. A. 0, 59.

350. *Beccafumi Domenico* - Gesù Cristo battezzato da S. Giovanni, circondato da Angeli, in alto il Padre Eterno. Tavola L. 0, 45. A. 0, 64.
Era nel Convento di Monte-Oliveto Maggiore.

351. *Maniera del Beccafumi* - La Vergine seduta in

Digitized by Google

trono col Bambino Gesù, ed ai lati S. Bernardino e S. Caterina. Tavola L. 0, 36. A. 0, 28.

Era nella Biblioteca Pubblica.

352. *Rustici Francesco* - S. Carlo, e S. Cerbone. Tela L. 2, 62. A. 3, 41.

Era nella soppressa Chiesa di S. Desiderio.

353. *Betti Bernardino detto il Pinturicchio - Secolo XVI.* - Il Presepio. Tavola circolare dalla parte di sopra L. 1, 78. A. 2, 57. (Alcuno sospetta che possa essere del Balducci).

Era nella Chiesa di Campansi.

354. *Scuola Perugina* - S. Agnese e S. Francesco. Tavola L. 0, 97. A. 1, 53.

355. *La stessa* - S. Maria Maddalena e S. Girolamo. Tavola L. 0, 97. A. 1, 53.

356. *Benvenuto di Giovanni* (1491) - L'Ascensione di Gesù Cristo; in basso vi sono gli Apostoli e la Vergine. Vi è scritto: BENVENUTI . IOHANNIS . PICTORIS . DE . SENIS . M . CCCC . LXXXXI. Tavola L. 2, 45. A. 3, 91.

Era nell' atrio della Sagrestia della Chiesa di Monastero fuori la Porta S. Marco.

357. *Vasari Giorgio - Secolo XVI.* - La Resurrezione di Gesù Cristo. Tavola L. 1, 60. A. 2, 39.

Fu della Galleria Bellanti, ora dello Spedale di S. Maria della Scala in Siena.

Digitized by Google

358. *Beccafumi Domenico* - La caduta degli Angeli. Tavola L. 2, 45. A. 3, 71.
Era nello Spedale di Santa Maria della Scala in Siena.

359. *Maniera di Lanfranco* - Studi di quattro teste. Tela L. 1, 31. A. 0, 61.
Dono del Sig. Conte Ferdinando Pieri Pecci Nerli.

360. *Scuola Olandese* - Ritratto virile, meno che mezza figura al vero. Tela L. 0, 40. A. 0, 49.
Legato dal fu Prof. Giovanni Bruni.

361. *Scuola di Salvator Rosa* - Paese con riviera, ove sono degli uomini che pescano, ed uno seduto sopra un sasso. Tela L. 0, 47. A. 0, 37.
Proveniente dal medesimo Legato.

362. *Gio. di Paolo* - Gesù Cristo colla croce; e Gesù portato in Cielo da tre Serafini: in basso vi è S. Michele, ed in alto in una formella lo Spirito Santo. Tavola L. 1, 03. A. 1, 16.
Era nel Convento del Carmine.

Digitized by Google

QUADRI DI DIVERSE SCUOLE

Questi Quadri provengono per la maggior parte dalla Galleria degli Spannocchi Piccolomini donata a questo Istituto.

1. *Scarsellino Ippolito Ferrarese* - L' ultima Cena di Gesù Cristo con gli Apostoli. Tela L. 1, 14. A. 0, 27.
Proveniente dalla quadreria Spannocchi.

2. *Furini Francesco, Prete Fiorentino* - La Maddalena nel deserto. Tela L. 1, 08. A. 1, 37.
Proveniente dalla medesima.

3. *Scuola Veneziana* - Gesù Bambino con S. Giovannino. Rame L. 0, 27. A. 0, 26.
Proveniente dalla medesima.

4. *Scuola Ferrarese* - La Visitazione. Tavola L. 0, 28. A. 0, 38.
Proveniente dalla medesima.

5. *Incognito Tedesco* - La Vergine col Bambino Gesù, S. Elisabetta, con S. Giovanni, e un Santo Imperatore inginocchiati, e due altri Santi in piedi. Rame L. 0, 30. A. 0, 24.
Proveniente dalla medesima.

Digitized by Google

6. *Incognito Fiammingo* - Quadretto con frutti. Rame L. 0, 49. A, 0, 39.
Proveniente dalla qaadreria Spannocchi.

7. *Incognito* - Ritratto di un giovane. Tavola L. 0, 50. A. 0, 32.
Proveniente dalla medesima.

8. *Incognito* - Il Cantico delle donne ebree dopo il passaggio del Mar Rosso. In basso nell' angolo sinistro si trovano le lettere n. v. Tav. L. 0, 64. A. 0, 44.
Proveniente dalla medesima.

9. *Koningh Salomone (?)* - S. Giovanni nel deserto. Nel basso del quadro trovansi le lettere s. к.. perciò ne deduciamo il detto nome. Tav. L. 0, 42. A. 0, 51.
Proveniente dalla medesima.

10. *Incognito* - Ritratto di un giovane. Tela L. 0, 55. A. 0, 71.
Proveniente dalla medesima.

11. *Scuola di Rubens* - Sacra Famiglia. Tela L. 1, 22. A. 2, 01.
Acquistata dalla Casa del Cav. Vincenzo del Taja.

12 e 13. *Incognito* - Copie di parte dei trionfi di Giulio Cesare dipinti dal Mantegna a Mantova. Rami L. 0, 19. A. 0, 21.
Provenienti dalla quadreria Spannocchi.

14. *Wittig Bartolomeo* - Zingaro, che predice la

Digitized by Google

buona ventura. In basso a sinistra vi è la firma. Tela L. 0, 51. A. 0, 58.

Proveniente dalla quadreria Spannocchi.

15. *Scuola di Raffaello* - Sacra Famiglia. Tavola L. 0, 41. A. 0, 52.

Proveniente dalla medesima.

16. *Suola Tedesca (Della stessa maniera di quello segnato di* N.° 9.*)* - La Vergine col Bambino sulle ginocchia. Tavola L. 0. 46. A. 0, 53.

Proveniente dalla medesima.

17. *Lo stesso* - Erodiade, che riceve la testa di S. Giov. Battista. Tavola L. 0, 41. A. 0, 50.

Proveniente dalla medesima.

18. *Maniera di Tiziano* - Ritratto virile. Tela L. 0, 29. A. 0, 37.

Proveniente dalla medesima.

19. *Koenig Giovanni* - Il ratto di Europa. In basso è scritto: IOHAN . KOENIG . FE . Rame L. 0, 57. A. 0, 38.

Proveniente dalla medesima.

20. *Breughel* - Tempesta di mare. Rame L. 0, 93. A. 0, 39.

Proveniente dalla medesima.

21. *Robusti Jacopo detto il Tintoretto* - La strage degli Innocenti: bozzo dipinto in carta L. 0, 56. A. 0, 43.

Proveniente dalla medesima.

Digitized by Google

22. *Morone Gio: Battista.* - Ritratto virile. Tela L. 0, 37. A. 0, 43.
Proveniente dalla quadreria Spannocchi.

23. *Incognito* - Uccelli di varie specie. Tavola L. 0, 68. A. 0. 54.
Proveniente dalla medesima.

24. *Cagliari Paolo Veronese* - Figura allegorica della Repubblica di Venezia seduta in trono, sopra i gradini del quale è accosciato il leone di S. Marco; la Pace e la Giustizia stanno riverenti innanzi a lei. Bozzetto in Tela L. 0, 47. A. 0, 58.
Proveniente dallo Spedale di S. Maria della Scala.

25. *Incognito* - Ritratto di un vecchio. Tela L. 0, 45. A. 0, 50. — *Proveniente dal medesimo.*

26. *Incognito* - La Madonna della *Perla* di *Raffaello.* Copia antica da alcuno attribuita a Giulio Romano. L'originale di questa trovasi nella Galleria di Madrid. Tavola L. 1, 06. A 1, 37.
Proveniente dal Monastero di S. Paolo.

27. *Scuola di Giorgio Vasari* - Enea che fugge da Troja. In pietra di Lavagna. L. 0, 30. A. 0, 38.
Proveniente dalla quadreria Spannocchi.

28. *Veen (Ottavio Van) detto Ottovenius* - Assunzione della Vergine. Rame L. 0, 31. A. 0, 22.
Proveniente dalla medesima.

Digitized by Google

29. *Durero Alberto* - Testa di un Apostolo: vi è la cifra (A. D.). Tavola L. 0, 22. A. 0, 32.
Proveniente dalla quadreria Spannocchi.

30. *Koenig Giovanni* - Paese (la Notte) con S. Pietro che cammina sulle acque. Tela L. 0, 92. A. 0, 62.
Proveniente dalla medesima.

31. *Girolamo del Pacchia Senese* - La Vergine col Bambino, S. Giovanni e S. Antonio da Padovo. Tavola circolare: diametro 1, 00.
Proveniente dalla Galleria Bellanti, ora dello Spedale di S. Maria della Scala.

32. *Da Salvator Rosa* - Un Capitano che comanda a tre soldati. Tela L. 0, 42. A. 0. 21.
Proveniente dalla quadreria Spannocchi.

33. *Francesco da Ponte detto il Bassano* - L'Angelo che apparisce ai Pastori. Tela L. 0, 37. A. 0, 48.
Proveniente dalla medesima.

34. *Incognito* - S. Maria Maddalena; più che mezza figura. Tela L. 0, 74. A. 1, 02.
Proveniente dalla medesima

35. *Rutilio Manetti Senese* - S. Paolo: mezza figura; vi si legge: RUTIL. MANET. F. Tela L. 0, 87. A. 1, 19.
Provvisto dallo stesso luogo di quello di N. 11.

36. *Amerighi Michelangiolo, detto il Caravaggio* -

Digitized by Google

Cinque facchini che giuocano alla mora. Tela L. 1, 73. A. 1. 15,

Donato dal fu Soprintendente di questo Istituto Cav. Giulio Del-Taja.

37. *Varotari Alessandro detto il Padovanino* - Il Ratto di Europa con molte Deità marine. Nel braccialetto di una Ninfa a sinistra leggesi: VAROT. Tela L. 2, 51. A. 1, 94.

Proveniente dalla quadreria Spannocchi.

38. *Koenig Giovanni* - Paese (il mezzo dì) con Cristo nel deserto tentato dal Demonio: in basso è scritto: KOENIG . IOH . (Vedi il N. 30. Tela L. 0, 92. A. 0, 62.

Proveniente dalla medesima.

39. *Morone Gio: Battista* - Ritratto virile con barba ed abito nero. Tela L. 0, 36. A. 0, 48.

Proveniente dalla medesima.

40. *Veen* (Vedi il N.° 28.) La Incoronazione della Madonna. Rame L. 0, 31. A. 0, 22.

Proveniente dalla medesima.

41. *Maniera di Annibale Caracci Bolognese* - La Madonna che allatta il Bambino Gesù. Tavola L. 0, 32. A. 0, 44. — *Proveniente dalla medesima.*

42. *Incognito* - L'Annunziazione della Madonna con vari Angeli. Rame L. 0, 46. A. 0, 51.

Proveniente dalla medesima.

Digitized by Google

43. *Vecellio Tiziano da Cadore* - La Cena di Cristo in Emaus. Tela L. 0, 34. A. 0, 70.
Proveniente dalla quadreria Spannocchi.

44. *Subtermans Giusto d' Anversa* - Due Ritratti, padre e figlio. Rame in forma ovale L. 0, 20. A. 0, 25.
Preveniente dalla medesima.

45. *Betti Bernardino detto il Pinturicchio* - La Sacra Famiglia. Tavola di forma circolare. Diam. 0, 82.
Si suppone che sia appartenuto alle Monache di Campansi.

46. *Incognito* - Veduta di mare con bastimenti e figure. Rame L. 0, 21. A. 0, 16.
Dalla quadreria Spannocchi.

47. *Incognito* - S. Francesco; mezza figura circondata da una ghirlanda di fiori. Rame L. 0, 20. A. 0, 25.
Dalla medesima.

48. *Bazzi Gio. Antonio detto il Sodoma* - L' Adorazione dei Re Magi. Bozzetto in Tavola L. 0, 16. A. 0, 21.

49. *Strozzi Don Bernardo detto il Cappuccino Genovese* - S. Francesco, mezza figura. Tela L. 0, 93. A. 1, 25.
Dalla quadreria Spannocchi.

50. *Jacopo Robusti (?)* Un pittore in atto di ri-

Digitized by Google

trarre una donna. Tela L. 1, 09. A. 1, 06.
Dalla quadreria Spannocchi.

51. *Koenig Giovanni* - (Vedi il N. 38.): Paese (la sera) con Cristo e S. Pietro che parlano ad un viandante. In basso è scritto: KOENIG IOH. Tela L. 0, 92. A. 0, 62.
Dalla medesima.

52. *Marrel T. di Francforte* - Caraffa di fiori. Rame L. 0, 24. A. 0, 37.
Dalla medesima.

53. *Attribuito a Largkmair Giovanni* - Ritratto di Martino Schongaver, detto il *bel Martino* pittore ed incisore tedesco. Busto con berretto in testa, e una sopravveste in dosso. Nella parte superiore è scritto: HIPSH MARTIN. SCHONGAVER MALER 1. 4. 5. 3. (1453); vi è pure l' arme della famiglia Schongaver. Tavola L. 0, 38. A. 0, 46.
Dalla medesima.

54. *Holbein Giovanni* - Ritratto di Carlo V. Imperatore: mezza figura con mani. Tavola L. 0, 50. A. 0, 58.
Dalla medesima.

55. *Veen* (Vedi il N. 40.) - L' Adorazione dei Pastori. Rame L. 0, 31. A. 0, 22.
Dalla medesima.

56 *Incognito* - Cristo legato e battuto alla Colonna.

Digitized by Google

Rame L. 0, 29. A. 41.
Dalla quadreria Spannocchi.

57. *Kranach Luca* - Lucrezia Romana che si uccide: più che mezza figura, Tavola L. 0. 26. A. 0, 39.
Dalla medesima.

58. *Cesari Cav. Giuseppe di Arpino* - Sacra Famiglia. Tavola L. 0, 20. A. 0, 28.
Dalla medesima.

59. *Incognito* - Sacra Famiglia con S. Caterina delle Ruote. Tavola L. 0, 61. A. 0, 74.
Dalla medesima.

60. *Incognito* - Erodiade che riceve la Testa di S. Giovanni. Tela L. 0, 56. A. 0, 70.
Dalla medesima.

61. *Incognito* - Veduta di Edifizj. Tela L. 0, 64. A. 0, 40.
Dalla medesima.

62. *Incognito* - S. Francesco mezza figura. Tela L. 0, 64. A. 0, 57.

63. *Beccafumi Domenico detto Mecherino* - Le Stimate di S. Caterina da Siena, ed ai lati S. Benedetto, S. Girolamo, ed in alto la Vergine con Gesù Bambino e vari Angeli. Tavola L. 1, 55. A. 2, 09.
Era nella Chiesa degli Olivetani fuori la Porta Tufi.

Digitized by Google

64. 65. e 66. Tre quadretti che una volta formavano il gradino della detta Tavola. Nel primo è S. Caterina che riceve da tre Santi Domenicani la Croce, il giglio e l' abito di quell' Ordine. Nel secondo quando un Angelo pone in bocca a S. Caterina l' Ostia consacrata. Nel terzo lo sposalizio di lei con Gesù Cristo. Tavola L. 0, 49. A. 0, 31.

67. *Snyers o Snayers Pietro* - Battaglia; forse quella memorabile del 1600 data a Neuporto in Fiandra. In basso in piccole lettere, mezze consunte è scritto il nome del pittore. Tavola L. 1, 11. A. 0, 62.
Proveniente dalla quadreria Spannocchi.

68. *Incognito Fiammingo* - Due starne con una caraffa di fiori. Tela L. 0, 42. A. 0, 48.
Dalla medesima.

69. *Marrel* (Vedi il N. 52.) - Caraffa di fiori. In basso è scritto: I. MARREL . F . A . FRANCKOFORTH . A . 1655. Rame L. 0, 24. A. 0, 37.
Dalla medesima.

70. *Koenig Giovanni* (Vedi il N. 51.) - Paese (il mattino) colla parabola del Samaritano. Tela L. 0, 92. A. 0, 62.
Dalla medesima.

71. *Bazzi Gio. Antonio detto il Sodoma* - S. Caterina da Siena: mezza figura. Tavola L. 0, 24. A. 0, 40.
Dalla medesima.

Digitized by Google

72. *Steenwyck - Enrico - Van il giovane* - S. Girolamo che scrive. In basso del quadro leggesi: H. V. STEENWYCK. 1662 Rame L. 0, 36. A. 0, 18.
Dalla quadreria Spannocchi.

73. *Incognito Fiammingo* - Ritratto di un giojelliere: mezza figura. Tavola L. 0, 42, A. 0, 62.
Dalla medesima.

74. *Allori Alessandro detto il Bronzino* - La Samaritana al pozzo - Tavola L. 0, 29. A. 0, 44.

75. *Cesari Cav. Giuseppe da Arpino* - Susanna nel Bagno insidiata dai vecchioni - Tav. L. 0, 35 A. 0, 50.
Proveniente dalla quadreria Spannocchi.

76. *Altdorfer Alberto* - L'incontro di un Santo vestito da pellegrino, con due personaggi seguiti da paggi aventi in mano vasi preziosi: in alto è questa sua marca: (A) Tavola L. 0, 65. A. 0, 82.
Dalla medesima.

77. *Dolci Agnese Fiorentina* - La Vergine e S. Giuseppe che adorano il Bambino Gesù. Tela L. 0, 49. A. 0, 63.
Dalla medesima.

78. *Maniera di Michelangiolo da Caravaggio* - S. Sebastiano: mezza figura. Tela L. 0, 72. A. 0, 51.

79. *Incognito* - Testa di donna con velo bianco in

Digitized by Google

capo. Carta incollata sulla Tavola. L. 0, 36. A. 0, 51.

80. *Breughel* - Orfeo con gran numero di animali di ogni specie. Tela L. 0, 94. A. 0, 37.
Proveniente dalla quadreria Spannocchi.

81. *Palma Jacopo detto il Vecchio Veneziano* - La Vergine col Bambino in braccio, alla quale S. Omobuono presenta un giovane. Tavola L. 0, 78. A. 0, 53.
Dalla medesima.

82. *Carpioni Giulio Veneziano* - Episodio del diluvio di Deucalione. Tela L. 0, 78. A. 0, 57.
Dalla medesima.

83 e 84. *Maniera di Rutilio Manetti* - Nel primo Gesù morto in grembo di Maria. Nel secondo Gesù orante nell' Orto. Tavola L. 0, 32. A. 0, 18.

85. *Bazzi Gio. Antonio detto il Sodoma* - La Nascita del Bambino Gesù, con un Angelo che presenta S. Giovannino. Tavola di forma circolare del diametro di 1, 11.
Proveniente dall' Eremo di Lecceto.

86 e 87. *Lo stesso* - Due Tavolette centinate. Nella prima è la Vergine col Bambino e due Angeli. Nella seconda due Fratelli della Confraternita di Fontegiusta inginocchiati dinanzi ad una Croce: in alto varj Serafini. Tavola L. 0, 36. A. 0, 55.
Provenienti dalla Compagnia di Fontegiusta.

Digitized by Google

88. *Altdorfer Alberto* - Il Martirio di un Santo, al quale sta legata al collo una ruota da mulino per essere gettato dall' alto in un fiume. In alto è un' (A). Tavola L. 0, 68. A. 0, 75.
Proveniente dalla quadreria Spannocchi.

89. *Maniera di Michelangiolo da Caravaggio* - Uomo infermo inviluppato in un manto bianco in atto di pregare: mezza figura. Tela L. 0, 76. A. 0, 87.
Dalla medesima.

90. *Bordone Paris* - L' Annunziazione della Vergine: il fondo è un ricco e grandioso portico. In basso restano ancora visibili queste lettere: PARIS . . . Tela L. 1, 32. A. 1, 02.
Dalla medesima.

91. *Della Porta Fra Bartolomeo* - S. Caterina delle Ruote. In basso vi è segnata per marca la ✠ e l' anno 1512. Tavola L. 0, 63. A. 0, 99.
Era nella Chiesa di S. Spirito.

92. *Incognito* - La Sacra Famiglia con S. Francesco. Rame. L. 0, 29. A. 0, 34.

93. *Da Ponte Francesco detto il Bassano* - L' Adorazione dei Pastori. Tela L. 0, 93. A. 0, 72.
Dalla quadreria Spannocchi.

94. *Scuola di Guido Reni* - Amore che dorme. Tela L. 1, 22. A. 0, 73.

Digitized by Google

Dalla quadreria Bellanti, ora dello Spedale di S. Maria della Scala.

95. *Da Ponte Leandro detto il Bassano* - La Incoronazione di spine. Effetto di notte. Tela L. 1, 02. A. 0, 76.
Dalla quadreria Spannocchi.

96. *Da Ponte Francesco detto il Bassano* - Il ritorno della Famiglia di Giacobbe. Tela L. 1, 17. A. 0, 88.
Dalla medesima.

97. *Scuola di Rubens* - La Maddalena: mezza figura. Tela L. 0, 58. A. 0, 67.
Dalla medesima.

98. *Scuola del Bazzi* - Ecce Homo. Tavola L. 0, 20. A. 0, 31.
Dalla medesima.

99. *Della Porta Fra Bartolomeo* - S. Maria Maddalena. Tavola L. 0, 63. A. 0, 90.
Dal Convento di S. Spirito.

100. *Veen* (Vedi il N.° 55.) - La Resurrezione di Gesù Cristo. Tavola L. 0, 31. A. 0. 22.
Dalla quadreria Spannocchi.

101. *Incognito Fiammingo* - Marina colla vocazione di S. Pietro. Tavola L. 0, 66. A. 0, 46.
Dalla medesima.

Digitized by Google

102. *Della maniera di Domenico Zampieri detto il Domenichino* - Paese con figure: tela di forma circolare del diametro 1, 11.

Dalla quadreria Bellanti, ora dello Spedale di S. Maria della Scala.

103. *Palma Jacopo Veneziano detto il Palma giovane* - Il Serpente di bronzo. In basso leggesi: IACOBUS PALMA F. 1598. Rame L. 0, 97. A. 0, 68.

Dalla quadreria Spannocchi.

104. *Attribuito a Carlo Bonone Ferrarese* - Le nozze di Cana. Tavola L. 0, 50. A. 0, 65.

Dalla medesima.

105. e 106. *Bazzi Gio. Antonio* - Tavolette centinate (Vedi i N. 86 e 87.) Nella prima la Pietà; nella seconda Maria Vergine, Gesù Bambino e due Angeli. L. 0, 36 A. 0, 55.

Provenienti dalla Compagnia di Fontegiusta.

107. e 108. *Incognito* - Copie di parte dei trionfi di Giulio Cesare (Vedi i N. 12. e 13.) Rami L. 0, 19. A. 0, 21.

Provenienti dalla quadreria Spannocchi.

109. *Rreughel* - La Torre di Nembrot. Tavola L. 0, 66. A. 0, 49.

Proveniente dalla medesima.

Digitized by Google

Cartoni originali di Domenico Beccafumi fatti per il pavimento della Cattedrale.
Furono donati dalle Famiglie Spannocchi.

110. Mosè sul Monte Sinai. L. 2, 52. A. 2, 46.

111. Mosè, che distrugge il Vitello d' oro. L. 3, 25. A. 2, 51.

112. Uccisione degl' idolatri del Vitello d' oro. L. 2, 71. A. 2, 49.

113. Mosè, che fa scaturire l' acqua dalla rupe. L. 8, 17. A. 1, 34.

114. Il Patto fra Elia ed Acabbo. L. 2, 53. A. 2, 46.

115. Un Arme sostenuto da due putti. L. 0, 87. A. 1, 46.

116. Mosè, che spezza le Tavole della Legge. L. 4, 15. A. 2, 53.

Digitized by Google

SCULTURE

Ritratto di Baldassarre Peruzzi Senese, fatto scolpire in marmo dai suoi concittadini al Sig. Cav. Prof. Giovanni Duprè.

Gruppo rappresentante le Tre Grazie - Scultura Greca - *Era nella Libreria della Metropolitana.*

Urna sepolcrale romana,
Depositata dalla Famiglia dei Marchesi Chigi di Siena.

Figura inginocchiata eseguita in terra cotta, del Secolo XVII.

Urna Etrusca con coperchio,
Proveniente dalla Famiglia Chigi ridetta.

Nei vestiboli vi sono 17 Sculture di diverse epoche, ed altri frammenti ornativi, ec.

Scuola di Luca della Robbia - La Madonna e S. Giuseppe adorano Gesù Bambino, Bassorilievo in terra-cotta invetriata, Diametro 0, 70.

In una delle piccole stanze vi sono otto pilastri, e tre cornici collocate ai tre freschi. Furono intagliate da Antonio Barili Senese per una Camera del Palazzo di Pandolfo Petrucci circa all' anno 1511.

Digitized by Google

TAVOLA

DEI PITTORI NOMINATI

NELLA GUIDA

Collocati per lettera alfabetica (*)

Allori Alessandro, nato nel 1535, morto nel 1607.
Altdorfer Alberto, nato nel 1488, morto nel 1538.
Amerighi Michelangiolo detto il Caravaggio, nato nel 1569, morto nel 1609.
* Andrea di Niccolò, nato nel 1460, morto del 1529.
* Andrea di Vanni, fiorito nel 1320.
Balducci Matteo di Giuliano, fiorito nel 1517.
* Barili Antonio intagliatore in legno, nato nel 1453, morto nel 1516.
* Bartolo di Maestro Fredi Battilori, fiorito nel 1353, morto nel 1410.
Bassano (detto il) Francesco da Ponte, nato nel 1558, morto nel 1594.
— Leandro da Ponte, nato nel 1558, morto nel 1623.
* Beccafumi Domenico detto Mecherino, nato nel 1486, morto nel 1551.

(*) I nomi dei Pittori Senesi sono preceduti dall' asterisco.

Digitized by Google

Bazzi Gio: Antonio da Vercelli (detto il Sodoma) nato nel 1477, morto nel 1549.

* Benvenuto di M.° Giovanni Del Guasta, nato nel 1436, morto nel 1518?

Bonone Carlo, nato nel 1569, morto nel 1632.

Bordone Paris, nato nel 1500, morto nel 1570.

Betti Bernardino detto il Pinturicchio, nato nel 1454, morto nel 1513.

Breughel Giovanni, fiorito nel 1500.

Cagliari Paolo, nato nel 1528, morto nel 1588.

Caracci Annibale, nato nel 1560, morto nel 1609.

Carpioni Giulio, nato nel 1611, morto nel 1674.

Cesari Cav. Giuseppe, nato nel 1568, morto nel 1640.

* Cozzarelli Guidoccio, nato il 1450, morto nel 1516.

Dolci Agnese, fiorita nel 1650.

* Domenico di Bartolo di Ghezzo d' Asciano, fiorito nel 1428, morto nel 1449.

* Duccio di Boninsegna, fiorito 1278 morto nel 1339?

Durero Alberto, nato nel 1471, morto nel 1528.

* Del Pacchia Girolamo, nato nel 1477.

* Duprè Prof. Cav. Giovanni - vivente -

* Francesco di Giorgio di Martino, nato nel 1439, morto nel 1502.

* Fungai Bernardino, nato nel 1460, morto nel 1516.

Furini Francesco, nato nel 1600, morto nel 1649.

* Gilio di Pietro, fiorito nel 1235, morto nel 1266?

* Giovanni di Paolo dal Poggio, nato nel 1403? morto nel 1482.

* Girolamo di M.° Benvenuto, nato nel 1470, morto nel 1524.

* Guido da Siena, fiorito nel 1221.

Digitized by Google

Kolbein Giovanni nato nel 1498, morto nel 1554.
* Jacopo di Mino del Pellicciajo, fiorito nel 1342.
Koenig Giovanni, fioriva nella seconda metà del 1500.
Kôningh Salomone, nato nel 1609, morto nel 1670.
Kranac Luca, nato nel 1470, morto nel 1553.
Lanfranco Bolognese, fioriva circa il 1650.
Larghmair Giovanni, fiorito nel 1488
* Lorenzetti Ambrogio, fiorito nel 1321, morto nel 1348?
* — Pietro (detto Laurati) fiorito nel 1305, morto nel 1350?
* Lorenzo di Pietro (detto il Vecchietta), nato nel 1410, morto nel 1480.
* Manetti Rutilio, nato nel 1572, morto nel 1639.
* Marco dal Pino, fioriva nel 1540,
Margaritone d' Arezzo, nato nel 1236, morto nel 1313.
* Massarello di Gilio, fiorito nel 1300?
Marrel S., fiorito nel 1655.
* Matteo di Giovanni di Bartolo nato nel 1420, morto nel 1495.
* Memmi (così è denominato Simone di Martino), nato nel 1285? morto nel 1344.
* — Lippo, morto nel 1357?
* Martino di Bartolomeo, fiorito nel 1453.
Morone Gio. Battista, nato nel 1510, morto nel 1578.
* Neroccio di Bartolomeo Landi, nato nel 1447, morto nel 1500.
* Niccolò di Segna, fiorito nel 1342.
* Neroni Bartolomeo (detto il Riccio), f. nel 1560.
* Pacchiarotti Giacomo, nato nel 1474, morto ....

Digitized by Google

Palma Jacopo (il vecchio), nato nel 1473, morto nel 1521?

— Jacopo (il giovane), nato nel 1544, m. nel 1628.

* Petrazzi Astolfo, nato nel 1579, morto nel 1653.

* Petroni Dietisalvi, fiorito nel 1236.

* Piccinelli Andrea (detto il Brescianino) fiorito nel 1507.

* Pietro di Domenico di Pietro, nato nel 1457, morto nel 1501.

* Pietro di Giovanni, nato nel 1416, morto nel 1449.

Porta (Della) Fra Bartolommeo, nato nel 1475, morto nel 1517.

* Ragnoni Suor Barbera, fiorita nel 1500.

Robusti Jacopo (detto il Tintoretto), nato nel 1512, morto nel 1594.

* Rossini Pellegrino di Mariano morto nel 1492.

* Rustici Francesco (detto il Rustichino) fiorito nel 1591, morto nel 1626.

* Sano di Pietro di Domenico, nato nel 1406, morto nel 1481.

Scarsellino Ippolito, nato il 1551, morto il 1621.

* Segna di Buonaventura di Boninsegna, f. nel 1305.

Snayers Pietro, nato nel 1593, morto nel 1662.

* Sorri Pietro, nato nel 1556, morto nel 1622.

Spinello Aretino, nato nel 1318? morto nel 1410.

Steenwyck Enrico, Van, il giovane, nato nel 1589, morto nel 1640.

Signorelli Luca da Cortona, nato circa il 1441, morto dopo il 1524.

* Stefano di Giovanni Sassetta, fiorito 1428, morto nel 1450.

Digitized by Google

Strozzi Bernardo (detto il Cappuccino Genovese) nato nel 1581, morto nel 1644.

Subtermans Giusto, nato nel 1597, morto nel 1681.

* Taddeo di Bartolo di M.° Mino, nato nel 1363, morto nel 1422.

Varotari Alessandro (detto il Padovanino) nato nel 1590, morto nel 1650.

Vasari Giorgio, nato nel 1511, morto nel 1574.

Vecellio Tiziano, nato nel 1477, morto nel 1576.

Veen (Ottavianus), nato nel 1556, morto nel 1634.

Witting Bartolomeo, morto nel 1684.

Zampieri Domenico (detto il Domenichino), nato nel 1584, morto nel 1640.

99 547 671

Digitized by Google

Digitized by Google